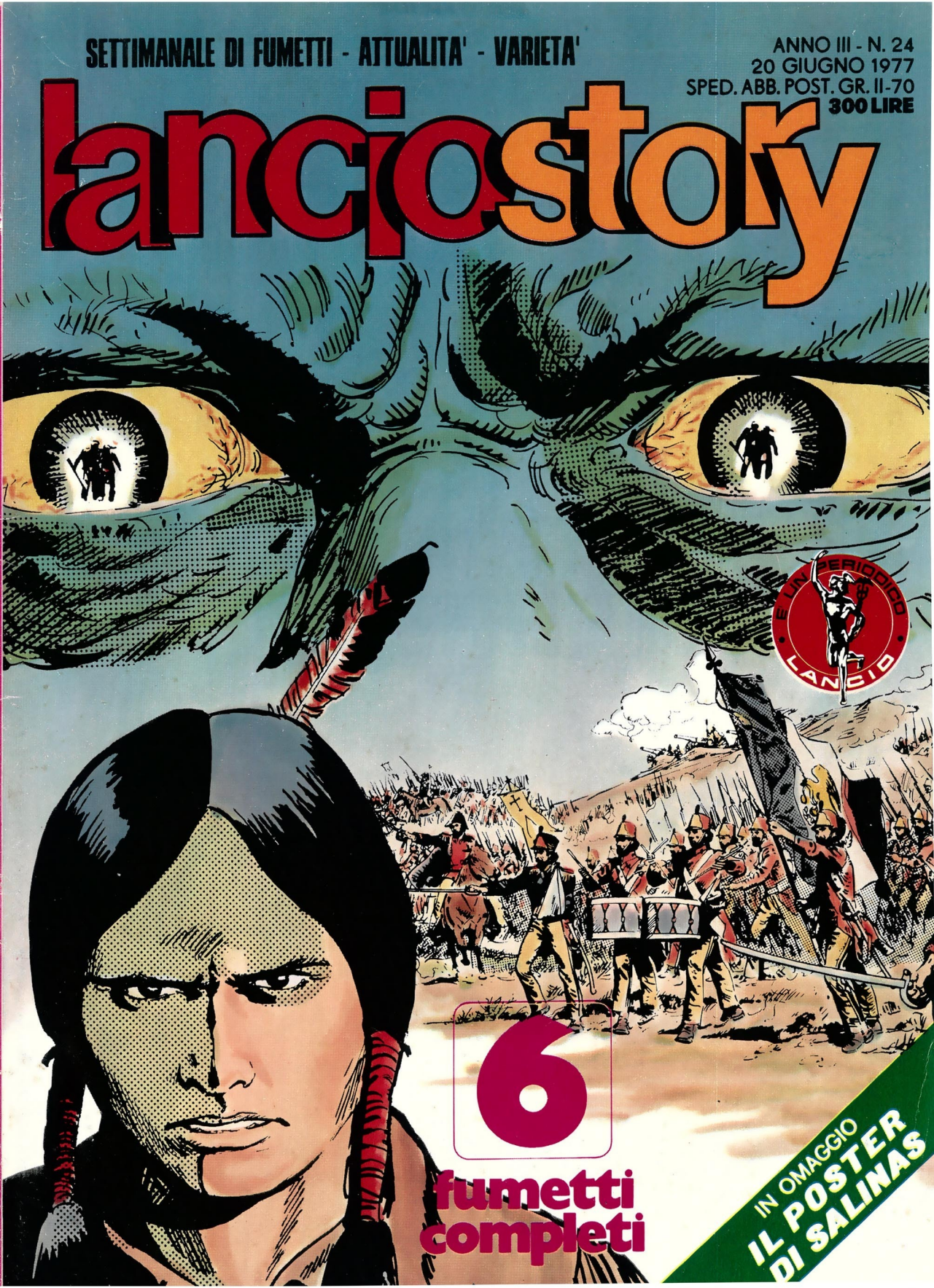
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 24
20 GIUGNO 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lanciostory



E UN PERIODICO LANCIO

6 fumetti completi

IN OMAGGIO IL POSTER DI SALINAS

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETÀ - ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

SOMMARIO

4 CHIACCHIERE TRA NOI	3
ALAMO KID (fumetto completo)	4
PASSATEMPI	19
AL CINEMA INSIEME	20
NOZZE DI PIOMBO (fumetto completo)	22
LANCIODISCHI	37
Riflettori su... i TAVARES	37
OGGI A TE! (fumetto completo)	38
UN UOMO, DUE RUOTE	51
SPORT IN PILLOLE	52
WATAMI (fumetto completo)	54
CENTOSTRADE	65
A BORDO DELL'«HERMITAGE» (fumetto completo)	66
LA MELA MARCIA (fumetto completo)	80
L'ANTRO DI ALTHAMAR	94
TRAS TRAS... chiedetelo alle carte	94
L'OROSCOPO	95

EURA
EDITORIALE SpA

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

Associata all'Unione Stampa Periodica Italiana

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 540.7433 - Per l'Italia: Distribuzione SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano. Distributore per l'estero: Messaggerie Internazionali per la distrib. della Stampa s.r.l., Via M. Gonzaga, 4 - Milano - Tel. 872.971-2 - Stampatrice: «Novissima», Viale Castrense 9, Telefono 770.081, Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy - Copyright «Lanciostory» 1977.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

(R)

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Giuseppe Sanguedolce - Catania

«Con questa lettera vorrei rivolgermi all'anonima femminista del n. 11 e a tutte quelle come lei...»

Mio caro Giuseppe, la tua è una lettera molto intelligente, acuta e interessante, ma non intendo far diventare questa rubrica sede di polemiche tra i lettori, quindi non pubblico la tua lettera come non ho pubblicato le molte che mi sono arrivate. Ognuno ha le sue idee e discutere le proprie idee è certamente utile ma la rubrica «4 chiacchiere tra noi» non è il posto giusto per dibattere il tema del femminismo. A quella persona ho già risposto io, sul n. 11. Ho dovuto farlo perché sono stato ingiustamente attaccato, ma la polemica si è chiusa lì.

F. G. - Milano

«Mi sono decisa a scriverle per esprimere alcune opinioni in merito alle avventure e ai personaggi di Lanciostory. *Preferisco di gran lunga i fumetti a personaggi fissi, e tra questi le mie preferenze vanno a: "Il Cobra", "Laggiù nell'Ovest", "Watami", "Larry Mannino". "Alamo Kid" e "L'Uomo di Richmond" mi hanno un po' stufata, le avventure di "Ken & Dan" non mi piacciono per niente, ho letto con piacere che il ciclo di "Tiger Kiss" si è concluso. So comunque che molti suoi lettori la penseranno diversamente da me. Andando le mie preferenze ai personaggi fissi, mi farebbe piacere avere una raccolta delle loro avventure. Perché, accanto alla raccolta di vari numeri completi di* Lanciostory, *non pubblicate anche raccolte contenenti ognuna un determinato personaggio? (Questo varrebbe in seguito anche per i protagonisti dei fumetti di* Skorpio). *Sarebbe così possibile conservare tutte le avventure dei personaggi che più interessano. La prego di farmi conoscere la sua opinione a questo proposito. Complimenti per le vostre belle riviste e auguri di buon lavoro.»*

Ci avevamo già pensato. Ma ci vorrà un po' di tempo. Cominceremo col pubblicare i primi dieci episodi di «Yor il cacciatore». Sarà un bel volume che, ne sono certo, farà la gioia degli appassionati. Non posso ancora dirti quando uscirà ma il suo lavoro è già a buon punto. Per gli altri personaggi nulla è stato ancora deciso. Ma i più importanti verranno sicuramente ripubblicati in volume. Grazie per i complimenti e per gli auguri.

RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Rossella Marinelli - Via Carpineto 5 - Stella di Monsampolo - 63030 (AP)

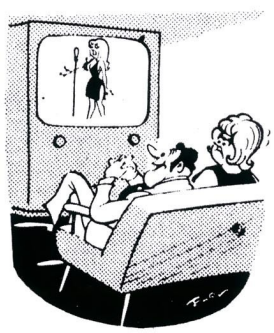
«Sono una ragazza di 17 anni, frequento la III Magistrale e vorrei corrispondere con ragazzi dai 18 ai 22 anni scopo sincera amicizia. Inoltre ho iniziato una raccolta di cartoline illustrate e mi piacerebbe fare dei cambi.»

Donata Pes - Viale Medaglie d'Oro 44 - Alessandria

«Sono una ragazza di 13 anni e amo molto l'atletica leggera, specialmente il salto in lungo e la corsa su lunghi percorsi. Adoro il nuoto, vorrei corrispondere con ragazze/i dai 12 ai 14 anni.»

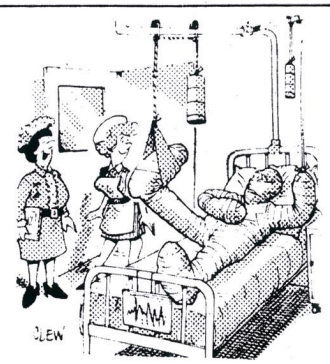
Marina Gambaudo - Via S. Rocco 2 - 14050 Moasca (Asti)

«Ho 17 anni, lavoro, credo di avere i problemi tipici di questa età. Credo nell'amicizia. Leggo di tutto, scrivo novelle per hobby. Mi piacciono i cantautori, in particolare Battisti, Baglioni, Cocciante. Mi piace ballare, amo i jeans, i ragazzi bruni, i gatti ed i bambini. Vorrei fare amicizia con ragazzi e ragazze di tutta Italia dai 16 anni in su. Cercherò di rispondere a tutti quelli che mi scriveranno.»



– Bel numero questo, anche la canzone non è male!

– Non occorre che andiate a controllare, posso dirvi io con esattezza di quanto sono scoperto!



– Dovete stare attenta al signor Aldo Rossi... ha una cattiva luce negli occhi!

ALAMO KID

I DUE EVASI

CE... CE L'HANNO CON NOI?

NO, CREDO STIANO LITIGANDO, GIU' IN PIAZZA.

LA FINESTRA DELL'ELEGANTISSIMO SALOTTO DA' DIRETTAMENTE SULLA PIAZZA DEL PICCOLO PAESE.

BRUTTO MISCREDENTE... CREDI DI POTER CITARE IMPUNEMENTE I TUOI IDOLI?

CONFUCIO NON E' UN IDOLO, MIO ONOREVOLE AMICO.

NON SONO AMICO TUO. NON SONO AMICO DI NESSUN MISCREDENTE...

MA IO STO SOLO VENDENDO I MIEI UNGUENTI...

IL PREDICATORE HA RAGIONE!

AARON BURLEY NON HA UNA GRANDE CULTURA RELIGIOSA. IN EFFETTI NON HA UNA GRANDE CULTURA. CIOE'... NON HA PROPRIO CULTURA.

UN PAGANO CHE PARLA ALLA GENTE PER BENE E' UNO SCANDALO.

LE TEORIE MODERNE SULLA LIBERALITA' E LA TOLLERANZA SONO UNA MINACCIA PER LA MORALE. DIAMO UNA LEZIONE A QUEL MUSO GIALLO.

IL PRIMO VASETTO DI UNGUENTO ANTI-CALVIZIE COLPISCE AARON BURLEY IN PIENO VISO.

DICE IL SAGGIO... «SE NON PUOI VINCERE, LEVATI ALMENO QUALCHE SODDISFAZIONE».
A VOLTE UN SEMPLICE VASETTO E' PIU' ESPLOSIVO DI UNA CARICA DI DINAMITE.
SALOON
DIAMOGLI ADDOSSO!
NO, LASCIATELO STARE!
IN UN LAMPO, LA RISSA E' GENERALE.
E IN UNA RISSA GENERALE I COLPI NON POSSONO ESSERE TUTTI CONTROLLATI.
OUCH!
EHI...
AVANTI, DI CHI E' LA COLPA DI TUTTO QUESTO?
BE', SCERIFFO... VEDETE...
DEL CINESE!
VI HO FATTO MALE?... SCUSATE...
NON... NON E' NIENTE. PENSATE A QUEL CINESE.
MA L'ARRIVO DELLO SCERIFFO NORTON BLOCCA TUTTI.
BANG
FERMI! BASTA COSI'!

E VA BENE... SEGUIMI SENZA FAR STORIE.
MA, SCERIFFO, IO...
BAR

NIENTE STORIE, HO DETTO. UN PAIO DI GIORNI AL FRESCO TI FARANNO CAPIRE CHE QUI NON TI DEVI PIU' FAR VEDERE.

E' STRANO COME, DOPO UNA RISSA, LA CALMA SEMBRI ANCORA PIU' CALMA.
BE'... IO VADO...
ANCH'IO... E SCUSA PER IL PUGNO.

DA CHE MONDO E' MONDO IL GUERRIERO CHE TORNA DALLA BATTAGLIA E' ACCOLTO DA UN SORRISO DI DONNA.
OH, SIGNOR BURLEY...

SIETE STATO BRAVISSIMO... E CORAGGIOSO.
BE', NON E' IL CASO...

MA VOI SIETE FERITO!
NO... UNA COSUCCIA.

AH, NO. NON VI PERMETTERO' DI ANDARVENE COSI', SENZA AVERVI MEDICATO.

UN PANNO CALDO, UNA BUONA CREMA, E SOPRATTUTTO IL MASSAGGIO DI QUELLA MANINA.

IO... SIETE SPLENDIDA, YUMA. TRE GIORNI FA, QUANDO SIETE ARRIVATA, HO CREDUTO CHE FOSTE SOLO UNA DONNA STUPENDA E UNA MAGNIFICA CANTANTE...

... MA ORA DEVO DIRE CHE SIETE ANCHE UNA PROVETTA INFERMIERA.

VIA, SIGNOR BURLEY. PENSIAMO ALLA MEDICAZIONE, PIUTTOSTO.

E' UNA BRUTTA BOTTA... AVRESTE BISOGNO DI ALTRE APPLICAZIONI.

CHIEDO... CHIEDO TROPPO SE VOGLIO CHE SIATE VOI A FARMELE?

MA STASERA IL LOCALE SARA' PIENO DI GENTE...

POTRESTE VENIRE DA ME. ABITO IN FONDO AL PAESE.

SUL VOLTO DI YUMA UN ISTANTE DI ESITAZIONE.

E VA BENE... UN'INFERMIERA HA DEI DOVERI...

GLI UFFICI DEGLI SCERIFFI SONO UN PO' UGUALI DAPPERTUTTO. MURI SCROSTATI, MOBILI OPACHI...

D'ALTRA PARTE, FORSE PREFERIRAI AVERE COMPAGNIA.

... SBARRE.

ECCOTI A DESTINAZIONE, AMICO. MI SPIACE DI NON POTERTI DARE UNA CAMERA SINGOLA... MA QUI ABBIAMO UNA SOLA CELLA.

A PATTO CHE NON SIA LA COMPAGNIA DI UNO SCERIFFO, CHIUNQUE PER ME VA BENE.

MIO MOLTO ONOREVOLE COMPAGNO DI SVENTURA, IL MIO NOME E' TROPPO COMPLICATO PER TE. TUTTI MI CHIAMANO MANDARINO.

DALLE LABBRA DELL'UOMO, NON IL MINIMO SUONO.

CAPISCO, NON SEI UN TIPO SOCIEVOLE. NON IMPORTA. TANTO IL TUO NOME LO CONOSCO, HANK.

VEDI, IO MI SONO FATTO ARRESTARE APPOSTA PER CONOSCERTI.

PER CONOSCERE ME?

ESATTO... E PER AIUTARTI A FUGGIRE.

PER ALAMO KID LE COSE NON VANNO PIU' TANTO BENE... L'INCANTESIMO SI E' ROTTO...

NO, ALAMO... VI PREGO. QUELLA RISSA MI HA TURBATA.

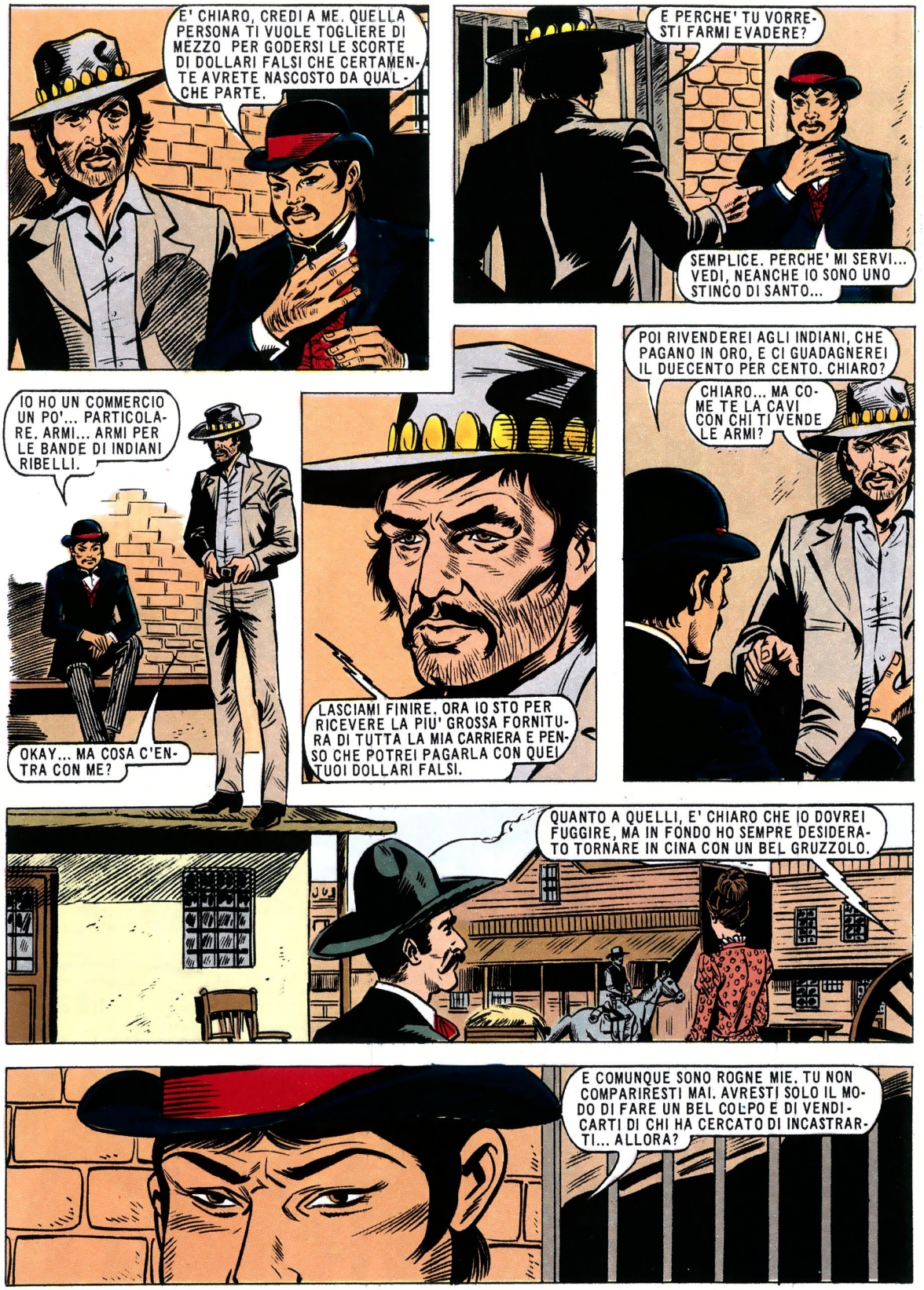
CAPISCO.

SIETE... SIETE UN DEMONIO. VENITE STASERA.

POSSO ALMENO SPERARE DI RIVEDERVI... MOLTO PRESTO?

IO...

VI PREPARERO' UNA CENETTA DELIZIOSA.
HANK FORSYTE HA RIPRESO A STENTO IL FIATO.
FARMI FUGGIRE? E COSA TI FA PENSARE CHE IO VOGLIA FUGGIRE?
OH, LO SO... MA SO ANCHE CHE TI SBAGLI,SE PENSI AD UN SOLO MESE.TU RISCHI L'ERGASTOLO.
L'ERGASTOLO?!
SAREI PAZZO, A FARLO... IO NE AVRO' SOLO PER UN MESETTO. HO PARTECIPATO A UNA RISSA IN CUI C'E' SCAPPATO UN MORTO, MA NON L'HO UCCISO IO.
SI'... IN QUESTO PAESE SONO PIUTTOSTO SEVERI CON I FALSARI, NON LO SAPEVI?
EHI! COSA VUOI DIRE?
SPIEGATI.
E' SEMPLICE. TI VOGLIONO INCASTRARE... LA PERSONA CON CUI HAI LAVORATO FINORA HA COMINCIATO A FAR GIRARE LA VOCE...
...SE IO L'HO SAPUTO DUE GIORNI FA, QUANTO CREDI CI METTERANNO GLI SCERIFFI A SAPERE CHE TU SEI IL RESPONSABILE DELL'ONDATA DI DOLLARI FALSI CHE HA RAGGIUNTO ANCHE L'EST?


E' CHIARO, CREDI A ME. QUELLA PERSONA TI VUOLE TOGLIERE DI MEZZO PER GODERSI LE SCORTE DI DOLLARI FALSI CHE CERTAMENTE AVRETE NASCOSTO DA QUALCHE PARTE.
E PERCHE' TU VORRESTI FARMI EVADERE?
SEMPLICE. PERCHE' MI SERVI... VEDI, NEANCHE IO SONO UNO STINCO DI SANTO...
IO HO UN COMMERCIO UN PO'... PARTICOLARE. ARMI... ARMI PER LE BANDE DI INDIANI RIBELLI.
OKAY... MA COSA C'ENTRA CON ME?
LASCIAMI FINIRE. ORA IO STO PER RICEVERE LA PIU' GROSSA FORNITURA DI TUTTA LA MIA CARRIERA E PENSO CHE POTREI PAGARLA CON QUEI TUOI DOLLARI FALSI.
POI RIVENDEREI AGLI INDIANI, CHE PAGANO IN ORO, E CI GUADAGNEREI IL DUECENTO PER CENTO. CHIARO?
CHIARO... MA COME TE LA CAVI CON CHI TI VENDE LE ARMI?
QUANTO A QUELLI, E' CHIARO CHE IO DOVREI FUGGIRE, MA IN FONDO HO SEMPRE DESIDERATO TORNARE IN CINA CON UN BEL GRUZZOLO.
E COMUNQUE SONO ROGNE MIE. TU NON COMPARIRESTI MAI. AVRESTI SOLO IL MODO DI FARE UN BEL COLPO E DI VENDICARTI DI CHI HA CERCATO DI INCASTRARTI... ALLORA?

UN LAMPO NEGLI OCCHI DI HANK FORSYTE. MANDARINO HA VINTO LA BATTAGLIA.
CI STO. MA COME FARAI A SCAPPARE DI QUI?
CHI VUOLE ARRIVARE LONTANO DEVE IMPARARE A PREVEDERE.

VEDI QUESTO PICCOLO FERRO? E' UN GRIMALDELLO. SAPEVO CHE NON MI AVREBBERO PERQUISITO... DOPO TUTTO ERO ACCUSATO SOLO DI RISSA.

CON QUESTO SARA' UN GIOCO APRIRE LA PORTA DELLA CELLA.

WANTED
2.000
10.000
5.000
«POI, APPENA FARA' BUIO E QUI CI SARA' SOLO L' AIUTANTE DELLO SCERIFFO, USCIREMO...»

«UN COLPO DI LOTTA ORIENTALE...»

«E SAREMO LIBERI...»
SVELTO. USCIAMO DALLA PORTA POSTERIORE.

DAVANTI ALLA STALLA PUBBLICA, I DUE CAVALLI SEMBRANO ASPETTARE SOLO DI ESSERE RUBATI.
QUANDO SI DICE LA FORTUNA... NON C'E' NESSUNO IN GIRO...

MARGARETH RENDER HA ACCOLTO IL DISCRETO BUSSARE ALLA SUA PORTA CON UN TUFFO AL CUORE.

I DUE EVASI HANNO GALOPPATO A LUNGO NELLA PRATERIA.

CERTO, AMICO. DI TE POSSO ANCHE FIDARMI, MA NON SI SA MAI. AL NASCONDIGLIO DEL DENARO PREFERISCO ANDARCI DA SOLO.

AL RUMORE DEL GALOPPO CHE SI ALLONTANA FA ECO QUELLO DI UN TROTTO LEGGERO CHE SI AVVICINA.

TUTTO BENE, MANDARINO?

BE', POSSIAMO FERMARCI QUI A RIPOSARE E ASPETTARE. LA NOSTRA PARTE L'ABBIAMO FATTA.

GIA'. SPERIAMO CHE AD ALAMO E YUMA VADA ALTRETTANTO BENE.

SAREBBE UN PECCATO SE IL PIANO NON DOVESSE FUNZIONARE.

FUNZIONERA', VEDRAI. ALAMO ERA SICURO CHE IL COMPLICE DI HANK FOSSE AARON BURLEY O MARGARETH RENDER.

OTTIMAMENTE, JEREMIAH. DEL RESTO NON E' DIFFICILE EVADERE, QUANDO SEI D'ACCORDO CON LO SCERIFFO.

PAROLE SANTE, AMICO.

COSI' HA PENSATO DI PROCURARSI LE PROVE CONTRO HANK E DI SCOPRIRE IL SUO COMPLICE IN UN COLPO SOLO.

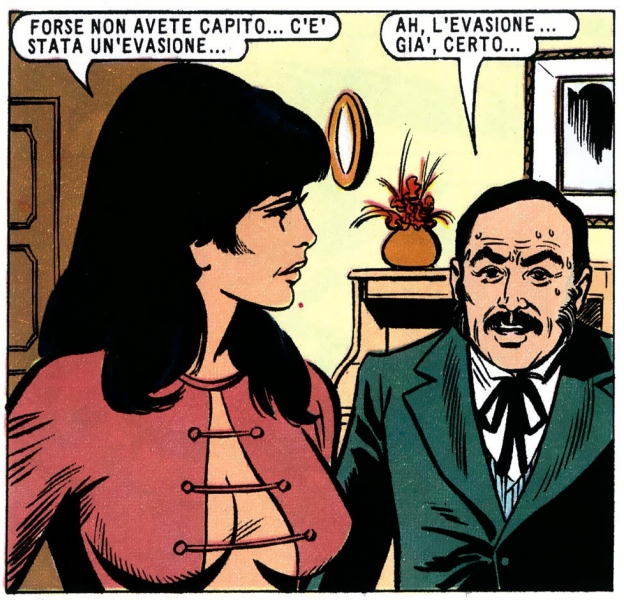
CON L'AIUTO NOSTRO E DI YUMA.

YUMA HA TERMINATO LA MEDICAZIONE AL VOLTO DI AARON BURLEY CON UN SORRISO.

OH, YUMA... SIETE UN ANGELO.

NO, AARON. SONO SOLO UNA CANTANTE... E IL NOSTRO E' UN MESTIERE MOLTO STRANO.

ANCHE AARON BURLEY E' PASSATO DECISAMENTE ALL'AZIONE.



SUL TAVOLINO I BICCHIERI SONO VUOTI.

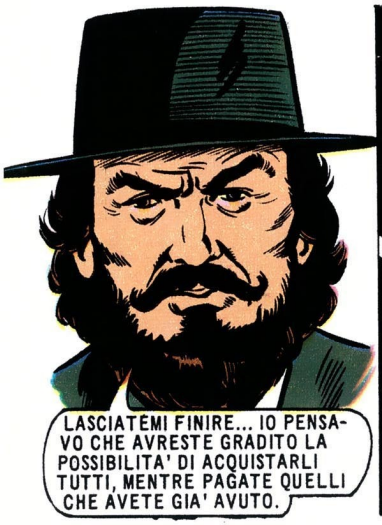
HANK FORSYTE HA TRASCINATO A FATICA LE DUE GROSSE BORSE FUORI DELLA CAVERNA.

MANDARINO E JEREMIAH SONO CORSI SORRIDENDO INCONTRO AD ALAMO KID.

AARON BURLEY POSSIEDE UNA RESISTENZA DAVVERO INSOSPETTABILE.

UN UOMO DELLA VOSTRA MORALITA' IN PREDA AI PIU' BASSI ISTINTI. VERGOGNA... VOI SIETE PEGGIO DI UN MISCREDENTE.

ANZI... A PROPOSITO DI MISCREDENTI, HO NOTATO CHE AVETE CONSUMATO MOLTI VASETTI DELL'UNGUENTO DI QUESTO BUDDISTA...
CONSUMATO? MA ME LI HA...


LASCIATEMI FINIRE... IO PENSAVO CHE AVRESTE GRADITO LA POSSIBILITA' DI ACQUISTARLI TUTTI, MENTRE PAGATE QUELLI CHE AVETE GIA' AVUTO.

NON E' FACILE DIRE DI NO AD UN TIPO COME JEREMIAH.
IO... IO... BE', CERTO... LI COMPRO TUTTI.

FUORI, LA LUCE DELLA LUNA SI E' FATTA PIU' CHIARA.
SEI STATO GRANDE, JEREMIAH... NON HO MAI GUADAGNATO TANTI SOLDI. GUARDA QUA...

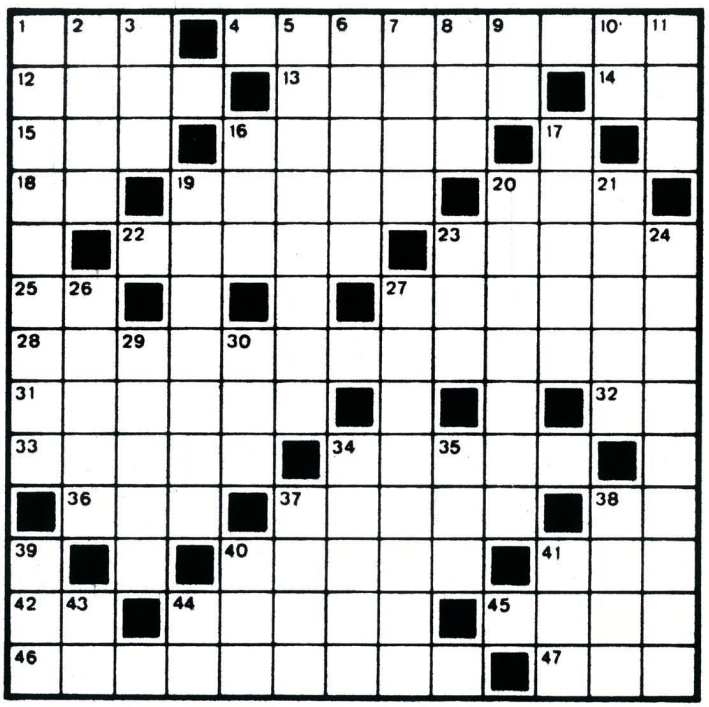
UN GESTO RAPIDISSIMO, E UNA BUONA META' DELLE BANCONOTE CAMBIA DI MANO.
SEI MOLTO CARO, MANDARINO.
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

NON CREDEVO PROPRIO CHE UN MISCREDENTE COME TE AVREBBE FATTO UN'OFFERTA COSI' GENEROSA PER LA MISSIONE CHE VOGLIO COSTRUIRE NEL DESERTO.
Fine dell'episodio

PASSATEMPI

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. La più piccola puntata al poker - **4.** Scarpe leggere e flessibili - **12.** Gonfia pneumatici - **13.** Sedile di legno - **14.** Iniziali del Canova - **15.** Ha i numeri civici - **16.** Li fa battere il freddo - **18.** Simbolo chimico dell'arsenico - **19.** Presuntuosa ostentazione, spocchia - **20.** Fu un grande cinese - **22.** Capoluogo di provincia del Piemonte - **23.** Si compone d'una serie di «pezzi» strumentali - **25.** Iniziali di Boito - **27.** L'autore del celebre motivo «Night and day» - **28.** Aiuta i bambini nei calcoli - **31.** Superiore di monastero - **32.** Sono in coda... - **33.** Nome di donna - **34.** Alimento particolarmente dolce - **36.** Non li conoscono i poveri - **37.** A volte è premonitore - **38.** Congiunzione latina - **40.** Hanno lame affilatissime - **41.** Provoca reazioni subitanee e rabbiose - **42.** Iniziali del Foscolo - **44.** Confina con l'Arabia Saudita - **45.** Fiume polacco - **46.** Aumentano efficienza e funzionalità - **47.** Spiazzi agresti.



VERTICALI: 1. Utensile per sturare bottiglie - **2.** Opera lirica musicata da Mascagni - **3.** Breve nome femminile - **5.** Impegnano tenori leggeri - **6.** Personaggio dei «Pagliacci» - **7.** Uno sportello d'armadio - **8.** Sport invernale - **9.** Città della Campania (sigla) - **10.** Simbolo chimico del sodio - **11.** Una classica incognita - **16.** Lungo fiume dell'URSS - **17.** Piccole costruzioni montane - **19.** Hanno «teste» esagonali - **20.** Illustre pittore spagnolo - **21.** Una famosissima «bella» - **23.** Nota musicale - **24.** Ricevere per disposizione testamentaria - **26.** Asta del timone - **27.** Li tratta un capitolo della geometria - **29.** Città del Belgio - **30.** Frazioni di giorno - **34.** Un asso del ciclismo italiano - **35.** «Gruppo» a partecipazione statale - **37.** Un'isola greca nell'Egeo - **38.** Monti della Sicilia - **39.** Un liquore - **40.** Assolverli è un errore - **41.** Nome di donna - **43.** La città del Maggio Musicale (sigla) - **44.** La prima e l'ultima di Yul.

REBUS

FRASE: 4 - 1 - 6

Soluzione .....

ANAGRAMMA

Le lettere che formano questo «biglietto» vanno diversamente disposte (anagrammate) si da ricavare i nomi d'una **regione italiana** e di **2 sue città.**

ATTILIO ZELBI - Novara

Soluzione .....

SOLUZIONI

PAROLE INCROCIATE - Orizzontali: 1. Cip - 4. Mocassini - 12. Aria - 13. Panca - 14. A (Antonio) C - 15. Via - 16. Denti - 18. As - 19. Boria - 20. Mao - 22. Cuneo - 23. Suite - 25. A (Arrigo) B - 27. Porter - 28. Pallottoliere - 31. Priore - 32. Od - 33. Irene - 34. Miele - 36. Agi - 37. Sogno - 38. Et - 40. Rasoi - 41. Ira - 42. U (Ugo) F - 44. Yemen - 45. Oder - 46. Migliorie - 47. Ale.

Verticali: 1. Cavatappi - 2. «Iris» - 3. Pia - 5. Operette - 6. Canio - 7. Anta - 8. Sci - 9. SA - 10. Na - 11. Ica - 16. Don - 17. Baite - 19. Bulloni - 20. Murillo - 21. Otero - 23. Sol - 24. Ereditare - 26. Barra - 27. Poligoni - 29. Liegi - 30. Ore - 34. Moser - 35. ENI - 37. Samo - 38. Erei - 39. Rum - 40. Rei - 41. Ida - 43. Fi - 44. Yi.

REBUS - Risulta: SALE D'ATTESA (**SA** Leda; T tesa).

ANAGRAMMA - I tre nomi sono: LAZIO, LATINA, VITERBO.

AL CINEM

ADRIANA ASTI

A INSIEME

STATO INTERESSANTE

Genere: commedia - Voto: 6+ - Regia: Sergio Nasca - Interpreti: Adriana Asti, Enrico Montesano, Turi Ferro, Janet Agren, Duilio Del Prete.

Un film a episodi che non si discosta, nonostante qualche spunto felice, dalle commedie di analoga concezione che «inondano» da qualche tempo i nostri schermi.

Una signora della Milano-bene, in attesa di un bébé concepito con il suo amante, nell'intento di far passare sotto silenzio la cosa, decide di improvvisarsi trafficante di valuta e di andare ad abortire in Svizzera. Un aborto anche per la figlioletta femminista di un «prossimo-sindaco» siciliano. La ragazza con il suo «guaio» è ritornata da Roma nella casa paterna ed è necessario mantener salvo l'onore. La terza storia è invece una storia patetica, ambientata nelle borgate romane: una povera madre di tre figli tenta con ogni mezzo di abortire fino a rimetterci la pelle.

Un tema attuale, quindi, per questo film che purtroppo però, se si proponeva una denuncia, fallisce nel suo fine. Si risolve infatti in flash di ambiente, retti da storielle abbastanza esili. Solo il terzo episodio riesce ad emergere; sceneggiato dal solo Nasca (negli altri due è intervenuto anche Maurizio Costanzo) raggiunge qualche «vetta», anche grazie all'eccellente interpretazione di Adriana Asti ed Enrico Montesano. Un film, per concludere, con qualche squarcio azzeccato che lo rende nel complesso abbastanza gradevole.

TUTTOCINEMA

Anika Di Lorenzo, star del «Penthouse», sarà Messalina nel film omonimo. Con lei lavoreranno Tomas Milian e Vittorio Caprioli. La regia è di Bruno Corbucci.

Joan Darling dirige William Katt e Susan Dey nel film **«First love»,** una storia d'amore giovane. Altri interpreti sono Beverly D'Angelo, John Heard, June Barrett, Swoosie Kurtz e Robert Loggia.

Franco Zeffirelli ha accettato di girare il suo primo film di produzione americana. Si tratta di «The champ» (Il campione), una riedizione di una famosa pellicola del 1931.

«Incredibile viaggio verso l'ignoto» ha un seguito. Le avventure dei due ragazzi in possesso di doti sovrannaturali saranno dirette da John Hough. La produzione è di Jerome Courtland.

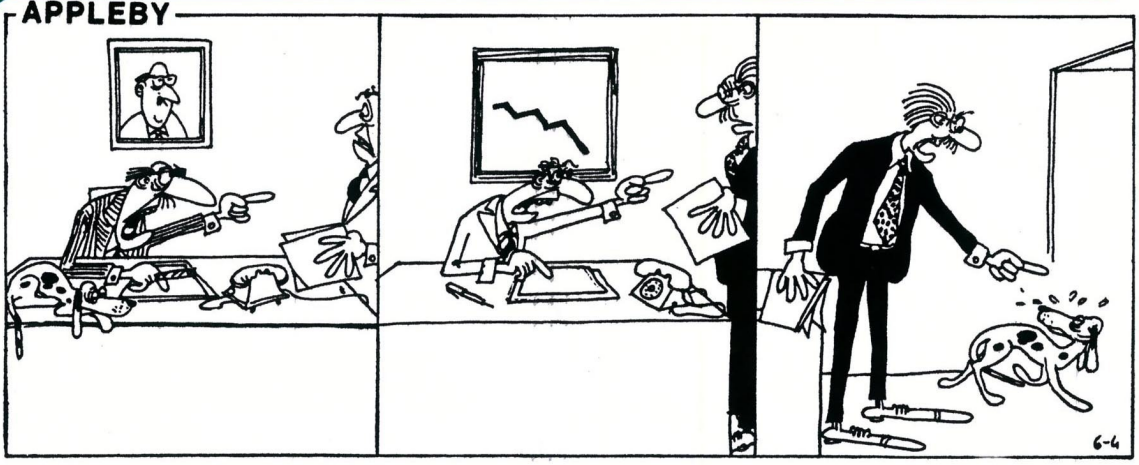
IL FIGLIO DEL GANGSTER

Genere: drammatico - Voto: 6 - Regia: José Giovanni - Interpreti: Alain Delon, Carla Gravina, Charles Vanel, Pierre Maguelon.

Anche un gangster può cancellare gli errori e costruirsi una sana posizione sociale: è quanto, grazie all'intelligenza e a un pizzico di fortuna, è riuscito a fare Jacques Batkin, ora rispettabile uomo d'affari. Ma il passato improvvisamente ritorna quando il figlio, in stato di ebbrezza dovuto all'uso di droga, uccide un poliziotto. I precedenti del padre potrebbero venire a galla e ricadere sul ragazzo e allora il genitore, prevedendo una sentenza ingiusta, con l'aiuto di un suo ex collega organizza l'evasione dal carcere. Il finale dimostra comunque che la fuga non serve ad aggirare certe leggi che regolano la vita dell'uomo.

Una pellicola in cui spesso si fa ricorso al simbolismo (il ragazzo come mezzo per pagare il debito alla società) e ad un vecchio logoro moralismo, con risultati certamente non eccelsi, per cui l'opera sfugge ad una precisa catalogazione e non ci soddisfa né come film d'azione né come film d'impegno. Il perno è rappresentato da Alain Delon, in una convincente interpretazione: non basta però la buona volontà dell'attore a colmare le molte lacune.

ferme



NOZZE DI PIOMBO

CAPITA SPESSO, AL TENENTE GANNON, MENTRE PERCORRE CON LA PROPRIA AUTO LE STRADE DI MIAMI BEACH, DI LASCIARSI DISTRARRE DA NUMEROSI PENSIERI. OGGI DEVE SPOSARSI UN SUO COLLEGA, IL TENENTE STACEY. E ALLORA DEVE AFFRETTARSI, HA ANCORA ALCUNE COSE DA FARE, PRIMA DI ANDARE A CASA A CAMBIARSI...

CRAMN
BROOM
WAMN
AHH!
DI COLPO, SI SENTE ADDOSSO UNA GRANDE STANCHEZZA. GANNON SA CHE NON E' UCCIDENDO CHE SI MIGLIORA LA SOCIETA', E CHE TUTTO QUEL PIOMBO NON RESTITUIRA' LA VITA AL POVERO MIKE.
RIPENSA A STACEY E A BONNIE. LEI ODIA LA POLIZIA, I POLIZIOTTI. HA ACCETTATO DI SPOSARE STACEY PERCHE' IL GIORNO DOPO STACEY ABBANDONERA' PER SEMPRE IL SERVIZIO.
SAPETE CHI AVETE ELIMINATO, GANNON? UNA DELLE SQUADRACCE DELLO SCERIFFO KLEY...
NEWS
2.

GANNON LA VIDE IMPALLIDIRE, ASSUMERE UN'ESPRESSIONE IRRITATA, SCOSTANTE. E ALLONTANARSI DI QUALCHE PASSO.

SI RIVIDERO ALCUNI GIORNI DOPO, IN PIENA CITTA', MENTRE GANNON ERA IMPEGNATO A INSEGUIRE DUE TEPPISTI CHE AVEVANO RUBATO IN UNA DROGHERIA...

AH!

BE', NON VI METTETE A FRIGNARE, ADESSO. CON ME NON ATTACCA...

ABBIAMO SOLO DIECI DOLLARI, TENENTE! IL PADRONE E' UN AVARACCIO, TIENE TUTTO SOTTO CHIAVE...

ER BAR

PRIMA SENTI' IL SUO PROFUMO. POI LA VIDE AVANZARE CON I SUOI OCCHI MERAVIGLIOSI PIENI DI COLLERA...

BRAVO, COMPLIMENTI. SONO DUE RAGAZZINI E LI STAI TENENDO SOTTO LA MINACCIA DELLA PISTOLA! VUOI AMMAZZARLI, PER CASO? CORAGGIO, MAGARI TI BECCHI ANCHE UNA PROMOZIONE...

QUEI DUE NON RIUSCIVANO A CAPACITARSI DI POTERSELA CAVARE COSI' A BUON MERCATO.

NON CI ARRESTATE?

CE NE POSSIAMO ANDARE?

FUORI DAI PIEDI!

AL COMANDO DI POLIZIA DISSE CHE I DUE RAGAZZI ERANO RIUSCITI A SCAPPARE. STACEY, CHE LO CONOSCEVA BENE, LO PRESE IN GIRO PER TUTTA LA SERA...

SEI COTTO MARCIO DI BONNIE, EH? PORCA MISERIA, PERCHE' NON GLIELO DICI?

GUARDA, HO IL SUO NUMERO DI TELEFONO. ADOPERA PURE IL MIO APPARTAMENTO E IL MIO IMPIANTO STEREOFONICO, SE VUOI. TRA UN DISCO E L'ALTRO...

ODIA TUTTI I POLIZIOTTI, STACEY. E NON SO PERCHE'...

LI ODIO PERCHE' HANNO AMMAZZATO MIO PADRE PER ERRORE. CI FU UNA SPARATORIA NELLA BAIA DI BISCAYNE. NE SCRISSERO ANCHE I GIORNALI. UN ERRORE, CERTO, CHE MI FECE RESTARE SOLA A QUESTO MONDO. HAI CAPITO, ADESSO?

4.

HAI PREPARATO QUESTA MESSINSCENA SPERANDO CHE IO TI CADESSI TRA LE BRACCIA. SCORDATELO. NON TI SPOSERO' MAI, GANNON. VEDREI IL CADAVERE DI MIO PADRE, TRA LE TUE BRACCIA...
NON LA RIVIDE PER UN PEZZO. LA VITA CONTINUO'. GANNON E STACEY USCIRONO MOLTE VOLTE INSIEME, DI PATTUGLIA...
E' LASSU', E' UNA BESTIA PERICOLOSA. HA UN FUCILE A RIPETIZIONE. TU MI GUARDERAI LE SPALLE MENTRE IO ANDRO' SU...
NO. CI VADO IO.
PERCHE'?
PERCHE' NESSUNO MI ASPETTA A CASA, STANOTTE. MENTRE TU...
OH, E' UNA RAGAZZA CHE HO APPENA CONOSCIUTO... ATTENTO, GANNON, NON RISCHIARE INUTILMENTE...
IL BANDITO NASCOSTO AVEVA UCCISO DUE AGENTI IN UNIFORME. GANNON PENSAVA A BONNIE, AL SUO RANCORE, AI SUOI OCCHI...
BANG
IL PRIMO COLPO FU PER STACEY...
QUANDO GANNON ARRIVO' IN CIMA AL TERRAZZO, VENNE SALUTATO DA UNA RAFFICA RABBIOSA...
BANG!
BANG!
DEVO FARLO USCIRE ALLO SCOPERTO...

TI HO PRESO!
AAAHH!

PER UN MOMENTO SI TROVO' A FISSARE IN FACCIA LA MORTE...

... POI RISUONO' INVECE IL COLPO SECCO DI UNA CALIBRO 38. E IL BANDITO SI ACCASCIO' AL SUOLO COME UN SACCO DI STRACCI...
BANG!

... IMMOBILE, GIA' MORTO.

APPENA IN TEMPO, VERO?
STACEY!

GLI AVEVA SALVATO LA VITA, NONOSTANTE FOSSE STATO FERITO. STACEY RICEVETTE UNA MEDAGLIA E LA PROMOZIONE A CAPITANO. EPPURE...
HO DECISO DI DARE LE DIMISSIONI, GANNON.

LE DIMISSIONI? ADESSO CHE TI HANNO PROMOSSO?
HO EREDITATO UN RANCH A HOUSTON DA UN VECCHIO ZIO ALLEVATORE DI BESTIAME. HAI CAPITO? SARO' UN UOMO RICCO E LIBERO.

MA LE SORPRESE PER GANNON NON ERANO FINITE. STACEY EBBE UN RISOLINO IMBARAZZATO NEL DARGLI LA SECONDA NOTIZIA, LA PIU' IMPORTANTE...
HO DECISO ANCHE... DI SPOSARMI.
ACCIDENTI, AUGURI! CON CHI?

RICORDI QUELLA RAGAZZA... BONNIE? BENE, E' LEI.
IN FONDO E' QUASI CONTENTO. STACEY E' BUONO, ONESTO. BONNIE SARA' FELICE CON LUI. UNA CHIAMATA NELL'UFFICIO DELL'ISPETTORE LO TOGLIE DA QUEI PENSIERI. C'E' IN BALLO IL RAPPORTO SULLA SPARATORIA NELLA GIOIELLERIA DI MIKE...
SAI CHI ERA QUELLA GENTE? HO LA TESTIMONIANZA DI SHARK, IL GIORNALAIO. RAGAZZI DELLO SCERIFFO KLEY. PERCHE' NON TI PRENDI UNA PICCOLA VACANZA, GANNON?
L'ISPETTORE DORSEY E' UN POLITICO, PREOCCUPATO DI ANDAR D'ACCORDO CON TUTTI. CERTI PROBLEMI GLI TOLGONO IL SONNO...
VATTENE A NEW YORK, E' LA TUA CITTA', NO? LO SCERIFFO KLEY VERRA' QUASI SICURAMENTE ELETTO GOVERNATORE, CI SIAMO CAPITI? TRA L'ALTRO PARE CHE MIKE FOSSE DENTRO FINO AL COLLO IN UNA STORIA POCO PULITA...
CERCA UN PO' D'ARIA PURA VICINO ALLA FINESTRA. TRA UN'ORA E MEZZA STACEY E BONNIE SARANNO MARITO E MOGLIE.
KLEY E' UNA SPORCA CANAGLIA, ISPETTORE...
PROTETTO DALLA SUA CARICA, DOMINA IL GIOCO D'AZZARDO, LA PROSTITUZIONE, IL TRAFFICO DI DROGA. E HA LA FACCIA TOSTA DI PROPORSI CANDIDATO PER LA CARICA DI GOVERNATORE.
CI AVETE FATTO CASO, ISPETTORE? OGNI VOLTA CHE STAVAMO PER COGLIERE KLEY CON LE MANI NEL SACCO, QUALCUNO RIUSCIVA AD AVVERTIRLO...
NON VI FA PENSARE A NIENTE QUESTA COINCIDENZA COSTANTE, DORSEY?
MANDAMI UNA CARTOLINA, GANNON. ADORO NEW YORK.
7

GANNON PILOTA LENTAMENTE LA PROPRIA AUTO LUNGO LE STRADE CHE COSTEGGIANO LA SPIAGGIA DI MIAMI. MANCA UN'ORA E UN QUARTO AL MATRIMONIO DI BONNIE E STACEY...

QUALCUNO GLI SI E' MESSO ALLE CALCAGNA...

LA RAFFICA GLI FA SCOPPIARE DUE GOMME, L'AUTO SBANDA ED ESCE DI STRADA. IL PENSIERO DI GANNON VOLA A BONNIE...

MEGLIO COSI', PICCOLA... FORSE CAPIRAI UN GIORNO PERCHE' SONO DIVENTATO UNO SBIRRO...

CRAASSCK!

RAT TRAT TA

UN PEZZO DI CIELO E' SOPRA DI LUI. TENTA DI TORNARE A GALLA, DI EMERGERE DAL MARE DELL'INCOSCIENZA...

SI E' RICORDATO DI UNA BOTTIGLIA VUOTA DI WHISKY, RIMASTA NEL BAGAGLIAIO. LA RIEMPIE DI BENZINA. ECCO, ANCORA IL ROMBO DI QUEL MOTORE. STANNO TORNANDO ALLA CARICA, E' GENTE CHE NON VUOL COMMETTERE ERRORI...

ANCORA CINQUE SECONDI, QUATTRO... TRE...

BOOOM!

HA MANDATO ALL'ALTRO MONDO ALTRI QUATTRO KILLERS DELLO SCERIFFO KLEY. MA NON FARA' ALCUN RAPPORTO A DORSEY, IN FONDO E' GIA' IN VACANZA. C'E' UNA DONNA SULL'AUTO CHE STA ARRIVANDO...

VUOI UN PASSAGGIO, CUCCIOLO? STO ANDANDO IN CITTA'.

UNA RAGAZZA NIENTE MALE, DALL'ACCENTO STRANIERO...
MI CHIAMO ASTRID. CANTO ALL'«EBANO'S». PERCHE' NON VIENI A SENTIRMI?

GANNON L'ASCOLTA APPENA. STA PENSANDO CHE FRA CINQUANTA MINUTI BONNIE DIVENTERA' LA MOGLIE DI STACEY...
VADO UN PO' VELOCE PERCHE' NON VOGLIO FARE TARDI. C'E' UN MATRIMONIO, OGGI. VIENI ANCHE TU, DAI. CI SARA' WHISKY A VOLONTA'!

L'AUTO SCARICA LUI E LA RAGAZZA ALL'«EBANO'S». E' UN LOCALE ELEGANTE, PER TURISTI FACOLTOSI. MA NON GLI FREGA NIENTE DI ASTRID, DELLO SPETTACOLO, DEL MATRIMONIO. HA SOLO VOGLIA DI BERE.
UNA BOTTIGLIA DI SCOTCH, GRAZIE.

ASTRID E' GIA' PRONTA. GLI HA DETTO CHE, DOPO AVER CANTATO DUE PEZZI, POTRANNO ANDARSENE PER CONTO LORO DA QUALCHE PARTE...
IL PADRONE MI PAGA BENE. C'E' UNA SALA DA GIOCO, DI LA'. NESSUN RISCHIO CHE ARRIVI LA POLIZIA, SAI?

NESSUN RISCHIO? E COME FAI A ESSERNE SICURA, TU?
IL PADRONE NON SI TOCCA, LA POLIZIA SE NE STA LONTANA, BUONA BUONA...
9.

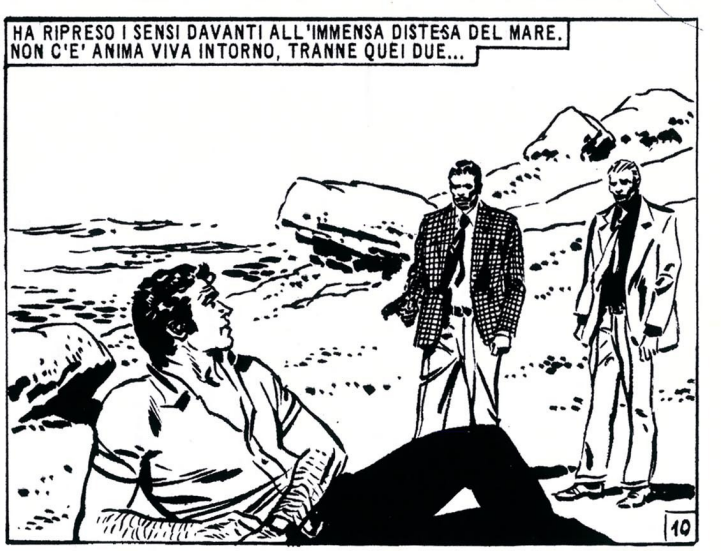
ANCORA MEZZ'ORA E BONNIE E STACEY SARANNO MARITO E MOGLIE. ASTRID HA INCOMINCIATO A CANTARE, GANNON A BERE...
E' LAGGIU', RAGAZZI...

PRENDETELO E PORTATELO IN UN PUNTO DESERTO DELLA SPIAGGIA.
OKAY, MISTER KLEY. LASCIATE FARE A NOI.

SE LI TROVA IMPROVVISAMENTE DI FIANCO. CERCA DI PRENDERE TEMPO, HA BEVUTO TROPPO PER POTER REAGIRE CON SUCCESSO...

NON FARE STORIE E VIENI CON NOI. SE CERCHERAI DI RIBELLARTI, FINIRAI CON VENTI CENTIMETRI DI LAMA NELLA PANCIA...
FRATELLO, NON ROMPERE. DEVO FINIRE PRIMA LA BOTTIGLIA...

SOCK!


HA RIPRESO I SENSI DAVANTI ALL'IMMENSA DISTESA DEL MARE. NON C'E' ANIMA VIVA INTORNO, TRANNE QUEI DUE...
10

AMICO, PUOI SALUTARE QUESTO MONDO...

INTANTO, ALL'«EBANO'S», LO SCERIFFO KLEY RICEVE LA SPOSA CON UN MAZZO DI ROSE ROSSE E UN SORRISO GALANTE.
BENVENUTA, SIGNORA STACEY...
GRAZIE, MA SONO ANCORA LA SIGNORINA RIVIER...

SULLA FACCIA DI STACEY IL FRANCO SORRISO DI SEMPRE. LA VITA GLI STA DANDO PROPRIO TUTTO. UNA MOGLIE COME BONNIE... DOPO IL RANCH EREDITATO DALLO ZIO...
GRAZIE PER AVERCI MESSO A DISPOSIZIONE IL LOCALE, SCERIFFO.

IL PASTORE VI STA ASPETTANDO NEL SALONE. A PROPOSITO, E' DA UN PEZZO CHE NON VEDO IL TENENTE GANNON...
IL TENENTE GANNON...

NESSUNO SI ACCORGE CHE E' DIVENTATA PALLIDA. STACEY E' UN UOMO FELICE. LO SCERIFFO ANCHE. MA BONNIE NON RIESCE A TOGLIERSI DALLA MENTE QUEL TENENTE DAGLI OCCHI TRISTI...
AVEVA PROMESSO CHE SAREBBE VENUTO...

GANNON STA GIOCANDO L'ULTIMA CARTA CHE GLI E' RIMASTA. E' UNA VECCHIA CARTA, E' UNA MANCIATA DI SABBIA CHE VOLA NEGLI OCCHI DEL SUO CARNEFICE...

TUTTO SI SVOLGE IN UN ATTIMO...
BANG!
11.

IL GIOCO E' QUASI RIUSCITO...
SCOSTATI, FRED! LO FARO' SECCO IO!
FRED NON SI SCOSTA, MA L'ALTRO SPARA LO STESSO.
BANG!
GANNON HA PRESO L'ARMA DEL MORTO...
BANG!
ADESSO DOVRAI PARLARE. VOGLIO SAPERE TUTTO SUGLI AFFARI DI KLEY! O ANDRAI A FAR COMPAGNIA AL TUO AMICO...
NOOO!
BONNIE E STACEY SONO IN PIEDI, DI FRONTE AL PASTORE WALK, CHE HA L'ARIA FELICE E PATERNA...
12

ROLF, VUOI TU ACCETTARE COME SPOSA LA QUI PRESENTE BONNIE RIVIER?
SI', PADRE.
E' ARRIVATO SILENZIOSO, ALLE SPALLE DI KLEY...
BONNIE RIVIER, VUOI TU ACCETTARE COME SPOSO ROLF STACEY?
NO, PADRE!
STACEY SI E' VOLTATO INCREDULO, STUPEFATTO. BONNIE E' QUASI PIU' BIANCA DEL SUO ABITO DA SPOSA...
GANNON!
MI DISPIACE, STACEY. MA QUALCUNO HA PARLATO... HA PARLATO MOLTO CHIARAMENTE. MI HA DETTO DA DOVE E' SALTATO FUORI IL DENARO CHE TI HA PERMESSO DI COMPRARE UN RANCH A HOUSTON...
E' UNO SCHERZO... VERO, GANNON?
BANG!
NO, NON E' UNO SCHERZO. E' UNA VERITA' CHE GANNON NON AVREBBE MAI VOLUTO CONOSCERE...
DIO SANTO... TU... PROPRIO TU...
13.

ERA STACEY CHE AVVERTIVA KLEY QUANDO LA POLIZIA STAVA PER PRENDERLO CON LE MANI NEL SACCO...

CHIAMA LA POLIZIA, BONNIE. E' TUTTO FINITO, ORMAI...

DORSEY HA CONCESSO LA PROMOZIONE A GANNON. MA DA DIECI GIORNI, ORMAI, NESSUNO LO TROVA, NESSUNO SA DOVE SIA. DOPO QUELLA TRAGICA SERA E' LETTERALMENTE SCOMPARSO...

POCHISSIMA GENTE SA CHE IL PADRE DI GANNON AVEVA UNA PICCOLA PROPRIETA' IN CALIFORNIA. UN FAZZOLETTO DI TERRA DAVANTI AL MARE E QUALCHE ALBERO DI ARANCE. POCHISSIMA GENTE. SOLO UNA PERSONA, OLTRE AL DEFUNTO ROLF STACEY...

HAI RASSEGNATO LE DIMISSIONI PER POSTA. COME MAI?

NON SAREBBE STATA PIU' LA STESSA COSA, BONNIE. SENZA DI TE, SENZA DI LUI...

GLI OCCHI DI BONNIE SONO PIENI DI PRIMAVERA.

RESTERO' QUI CON TE, GANNON. NON MANDARMI VIA...

RESTA IL RUMORE DEL MARE, CHE CANCELLA IL PASSATO...

© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

FINE

Coca-Cola

MARCHIO REG.

dà più vita a...

lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ I **Manhattan Transfer**, vessilliferi del filone-discoteca d'oltralpe, riprovano col mercato dei 45 giri con un paio di simpatiche canzoni, in cui l'ironia fa la parte del leone. Raffinati, di buona estrazione musicale, essi si dedicano alla Francia divertendosi con uno scampolo di «café chantant», «**Chanson d'amour**», un brano per chi nella musica di consumo cerca facilità e fantasia. Sul retro, «**Helpless**».

■ *Un 45 giri adatto per tutti i disc-jockeys che intendono prendere al laccio i frequentatori di discoteca amanti della disco-music di un certo tipo:* «**Welcome to our world**» (*«***Just a song***»* *il retro) dei* **Mass Production**, *che pur cavalcando l'onda della musica sfrenata (voci aggressive, ritmi instancabili), sanno anche interpretare con classe la vecchia lezione della musica leggera (ritmi dolci, ampia e armoniosa orchestrazione).*

■ *La riscoperta del folklore delle Ande, divulgato in Italia soprattutto dagli Inti Illimani, ha toccato i giovani che negli insoliti strumenti tradizionali cileni e peruviani hanno incontrato un tipo nuovo di suono particolarmente gradevole e denso di emozioni.* **Waskar Amaru**, *peruviano, è l'idolo del folklore del suo Paese e propone un Lp,* «**Amore per le Ande**», *alla cui realizzazione hanno partecipato gli Urumbamba.*

■ *E' in circolazione la ristampa di* «**Good Vibrations**» *dei* **Beach Boys**, *riportata recentemente in auge da un'azzeccata versione di Todd Rundgren. Il brano è arioso, contiene piccole «follie» strumentali e una grande forza di voci, e non dimostra i dieci e più anni che in realtà ha. Può certamente farsi valere nelle classifiche, a dimostrazione di una validità che va ben oltre le stagioni. Degno di nota sul retro,* «**Heroes and villains**».

RIFLETTORI SU...

i TAVARES

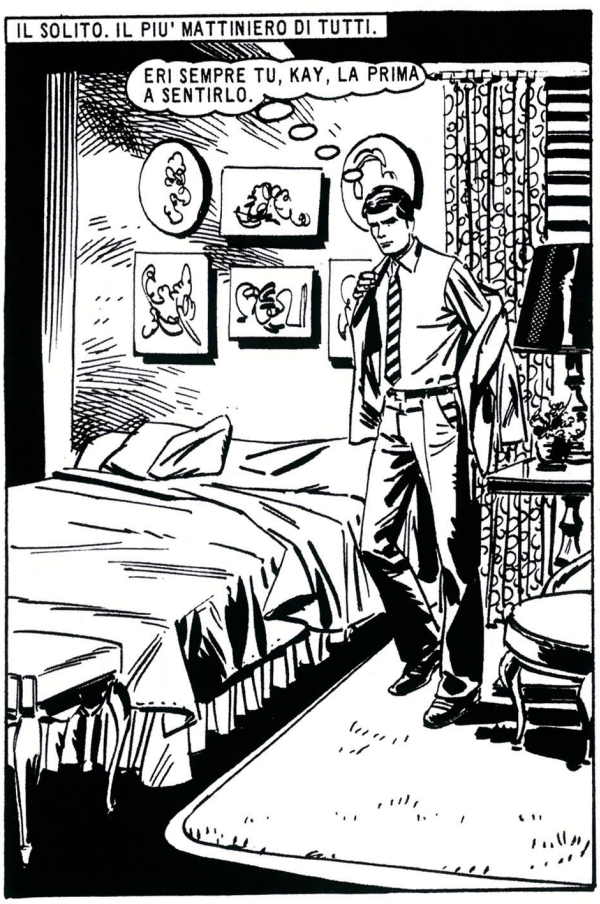
Attualmente, quello dei **Tavares** è il gruppo vocale che in America ottiene maggior successo: cinque fratelli di colore cresciuti insieme anche musicalmente, con alle spalle una lunga carriera iniziata a Boston, continuata nel Massachussets e più tardi in tutta l'America. Figli d'arte, i Tavares cominciarono a fare da coro nei concerti del padre, un noto folksinger, poi John, il maggiore, smise di cantare per dedicarsi alla direzione del gruppo. Il loro periodo d'oro arrivò nel '73, più o meno agli albori in USA della disco-music e fondamentale per i cinque ragazzi fu l'incontro, durante una tournée in Canada, con Brian Panella, un astuto italo-americano che in breve tempo divenne il loro manager.

Discograficamente, sono venuti alla ribalta un anno fa con la notissima «Heaven must be missing an angel», tratta dal long-playing «Sky high», un best-seller anche da noi. In tutto, sei long-playing in quattro anni (l'ultimo dei quali, il recentissimo «**Love storm**», contiene anche «**Whodunit**», uno dei dischi-boom del momento) con numerosi «hits» internazionali. La loro, è la faccia più ricercata della disco-music: impasti corali raffinati, basso e batteria in primo piano, sfondo strumentale stile «Detroit sound».

Bravi, spettacolari, cauti perfino con il loro stesso successo: questi sono Ralph, Pooh, Chubby, Butch e Tiny Tavares. A volte amano fare dell'autoironia e per bocca di Ralph, il leader del gruppo (nato a New Bredford 35 anni fa), dicono: «La differenza che passa fra noi e gli altri gruppi è che la nostra formazione è costituita da componenti della stessa famiglia. Siamo fratelli, stiamo sempre insieme, per forza di cose c'è un "quid", una carica tutta particolare in quello che facciamo. E non è solo questione d'affiatamento, perché se le nostre tre sorelle non fossero state stonate come campane, be', saremmo stati ancora più numerosi. Forse il gruppo di fratelli più numeroso d'America!».

OGGI A TE!

IL «GREEN VILLAGE», UN PICCOLO CENTRO RESIDENZIALE ALL'ESTREMA PERIFERIA DI CLEVELAND. NELLE CASE E' ANCORA NOTTE FONDA, MA FUORI GIA' IL CIELO SI TINGE DEI PRIMI CHIARORI DELL'ALBA. UN GALLO HA CANTATO...


IL SOLITO. IL PIU' MATTINIERO DI TUTTI.
ERI SEMPRE TU, KAY, LA PRIMA A SENTIRLO.

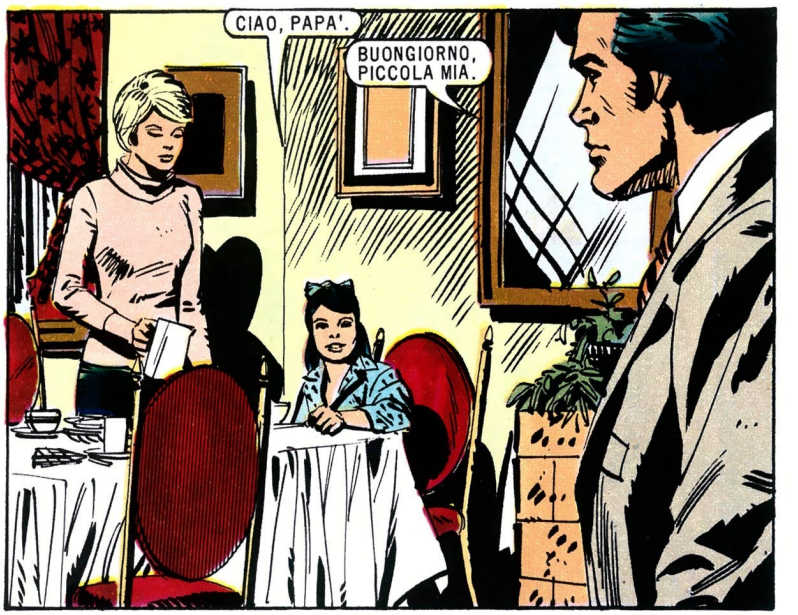
COME INFREDDOLITA TI STRINGEVI A ME. SOTTOVOCE MI ANNUNCIAVI: «STA PER COMINCIARE UN ALTRO GIORNO, RALPH».

IL RICORDO GLI SEMBRA LONTANO, SMARRITO NEL TEMPO. EPPURE KAY MANCA SOLTANTO DA DIECI GIORNI, DA QUANDO FU PORTATA ALL'OSPEDALE PER UN IMPROVVISO, IMPREVEDIBILE COLLASSO CARDIACO.
TORNERAI PRESTO, KAY, COMPLETAMENTE GUARITA...

RITROVEREMO TUTTI LA FELICITA' DI UN TEMPO: TU, IO, LA NOSTRA PICCOLA ROSY, MA...

E' UN MEDICO E QUINDI SA CHE NON PUO' FARSI ILLUSIONI.
NON POTRAI PIU' SFACCENDARE COME UNA VOLTA. AVRAI BISOGNO DI MOLTE CURE E DI MOLTO RIPOSO. DOVRAI SOTTOPORTI A CONTINUI CONTROLLI.

ALCUNI BREVI COLPI ALLA PORTA, POI LA VOCE DI JOYCE, SUA COGNATA.
BUONGIORNO, RALPH. LA COLAZIONE E' PRONTA.
SI', GRAZIE, SCENDO.


CIAO, PAPA'.
BUONGIORNO, PICCOLA MIA.

MI CHIEDO COSA FAREI SENZA DI TE, JOYCE.
NON DIRE SCIOCCHEZZE, RALPH.

ABITA A CHATTANOOGA MA E' LI' DA QUANDO KAY E' ALL'OSPEDALE.
FACCIO SOLTANTO IL POSSIBILE PER MANTENERE LA CASA IN ORDINE. KAY CI TIENE TANTO...

L'INTERROMPE IL TRILLO DEL TELEFONO.
E' KAY. RISPONDO IO.
DRINGS!

E' ROBERT ROBERTSON, INVECE, IL SUO VICINO DI CASA.

DEDY HA AVUTO MAL DI PANCIA PER QUASI TUTTA LA NOTTE, RALPH. PUOI VENIRE A DARLE UN'OCCHIATA?

SI', CERTO. SUBITO.

INDIGESTIONE O UN PO' DI FREDDO. COMUNQUE LASCIATELA RIPOSARE E NIENTE CIBO FINO A DOMANI, SOLTANTO ACQUA.

OKAY, RALPH. ED ORA DIMMI DI KAY. POSSO ANDARLA A TROVARE?

BETTY ROBERTSON E' LA MIGLIORE AMICA DI SUA MOGLIE.

NO, NON ANCORA. UNA VISITA ANCHE BREVE L'AFFATICHEREBBE.

BE', DIMMELO, QUANDO CI POSSO ANDARE.

E' TORNATO A CASA.

DEDY STA MALE. DOVRAI ANDARE A SCUOLA SOLA, QUESTA MATTINA, ROSY.

L'ACCOMPAGNO IO!

HA SUBITO MESSO IL BRONCIO.

NON SONO UNA BAMBINA!

ROSY HA RAGIONE. E' UNA SIGNORINETTA, ORMAI...

... E POI NON CI SONO STRADE DA ATTRAVERSARE. SOLO CINQUE MINUTI DI BOSCO ED E' ARRIVATA!

CIAO, PAPA'... CIAO, ZIETTA.

SE N'E' ANDATA DI CORSA.

KAY STA ASPETTANDO UNA TUA TELEFONATA. VUOLE CHE OGGI LE PORTIAMO ROSY. MI HA FATTO PARLARE COL PROFESSOR MORRIS...

... E IL PROFESSOR MORRIS HA DATO IL CONSENSO.

SI', LO SO, TESORO...

PER POCHI MINUTI SOLTANTO, PERO'. E PIUTTOSTO SUL TARDI PERCHE' HO UNA GIORNATA PIENA...
DIMMI A CHE ORA.
DEVO ANDARE A CHATTANOOGA PER DUE CONSULTI. VERSO LE UNDICI SARO' IN STUDIO: TELEFONAMI E TI DIRO' L'ORA. OKAY?
OKAY. TI AMO, RALPH.
HA FATTO PRIMA DEL PREVISTO. SONO SOLTANTO LE DIECI E TRENTACINQUE...
DRIING!
MA NON E' KAY.
SONO JOYCE... RALPH... RALPH!!
JOYCE... CHE SUCCEDE? JOYCE...
IN NOME DEL CIELO, JOYCE, SMETTILA DI URLARE, DIMMI CHE E' SUCCESSO.
UN RANTOLO. POI UN TONFO SORDO E RUMORI BREVI, MARTELLANTI, INCOMPRENSIBILI...
JOYCE! JOYCE!...
JOYCE E' SVENUTA... SONO BETTY, RALPH... VIENI IMMEDIATAMENTE. ROSY E' STATA RAPITA!
E' COME SE NEL CERVELLO GLI FOSSE ESPLOSA UNA BOMBA.
RAPITA?! QUANDO?! COME?!...
NON SO... NON SO... VIENI SUBITO!

UNA CORSA FOLLE...

RAPITA?! RAPITA?!!!

COME E' POSSIBILE?! PARLA, BETTY. PARLA... TI SCONGIURO!

NON SO... JOYCE HA BUSSATO ALLA MIA PORTA... SEMBRAVA UNA PAZZA... MI HA DETTO: «AIUTAMI... ROSY E' STATA RAPITA».

STA RIPRENDENDO I SENSI. PARLA COME IN PREDA AL DELIRIO.

IL TELEFONO... LA VOCE DI UN UOMO... «ROSY E' IN MANO NOSTRA... PREPARATE I SOLDI... E ACQUA IN BOCCA CON TUTTI SE VOLETE RIVEDERLA VIVA...»

HO PENSATO AD UN PERFIDO SCHERZO... IMMEDIATAMENTE HO TELEFONATO ALLA SCUOLA...

MI HANNO RISPOSTO CHE NON L'AVEVANO VISTA... CHE RISULTAVA ASSENTE...

MA ALLORA LA COLPA E' MIA! JOYCE VOLEVA ACCOMPAGNARLA ED IO NON HO VOLUTO.

NO. NON FARTENE UNA COLPA, RALPH... ERA DESTINO! O FORSE NO. LA COLPA E' MIA CHE T'HO DATO ASCOLTO...

IN NOME DI DIO, SMETTETELA! INVECE DI ADDOSSARVI COLPE PENSATE A ROSY... COSA HA DETTO QUELL'UOMO, JOYCE?

CHE AVREBBE RITELEFONATO!

FORSE E' LUI!

DRING!

PRONTO?
SONO SEMPRE IO. SCUSAMI MA A CASA NON RISPONDE NESSUNO. DEDY SICURAMENTE STA DORMENDO ANCORA... MA BETTY? E' FORSE DA TE PER CASO?

SEPPURE LONTANA LA VOCE AMICA GLI INFONDE CORAGGIO.
SI', E' QUI... ROSY... ROSY E' STATA RAPITA, ROBERT!
RAPITA?!

VIENI ANCHE TU... RAGGIUNGICI... MI SEMBRA D'IMPAZZIRE... AIUTACI, ROBERT...

E' GIUNTO PALLIDO, STRAVOLTO. ED ORA CHE HA SAPUTO TUTTO, FISSA SMARRITO IL VUOTO, GLI OCCHI RICOLMI D'ORRORE.
MIO DIO! NON POSSIAMO FAR ALTRO CHE ASPETTARE CHE SI RIFACCIANO VIVI.

SONO LORO. RISPONDO IO, TU ASCOLTA DA QUELLA DERIVAZIONE...
SI', RALPH...
DRING!

SONO PROPRIO LORO!
ABBIAMO MOLTA FRETTA. PREPARA CINQUECENTOMILA DOLLARI PER QUESTA SERA ALTRIMENTI...
UN MOMENTO. VOGLIO PARLARE CON MIA FIGLIA!

PREPARA I SOLDI E QUESTA SERA STESSA LA RIABBRACCERAI. PER ORA E' TUTTO.

CINQUECENTOMILA DOLLARI. UNA CIFRA DA CAPOGIRO.
LI HAI?
SOLTANTO TRECENTOMILA! MA IL DIRETTORE DELLA BANCA E' UN AMICO. NON MI RIFIUTERA' UN CREDITO...

NON HA DUBBI SU QUESTO.
VADO SUBITO A PARLARGLI... NO! PRIMA DEVO TELEFONARE A KAY. CHISSA' QUANTE VOLTE MI AVRA' CERCATO ALLO STUDIO...
SI', COMINCIAVO A PREOCCUPARMI. MI CHIEDEVO COSA POTEVA ESSERTI ACCADUTO.
TI CHIEDO SCUSA. MI SONO SBRIGATO SOLTANTO ADESSO...
SI FINGE DISPIACIUTO MA SERENO.
... E PROPRIO ADESSO MI SONO RICORDATO DI UNA COSA IMPORTANTE CHE TUTTI AVEVAMO DIMENTICATO...
QUALE?
LA GITA SCOLASTICA DI ROSY, IN PROGRAMMA PER OGGI. TORNERA' TARDI, PERCIO' NON POTREMO VENIRE A TROVARTI...
PECCATO...
VERREMO DOMATTINA, TE LO PROMETTO.
TI SVEGLI... E CI VEDRAI TUTTI INTORNO AL TUO LETTO. OKAY, TESORO?
OKAY. CI CONTO, RALPH.
E' SOLLEVATO. CON KAY E' ANDATA MEGLIO DI QUANTO CREDESSE.
TRA UN'ORA AL MASSIMO TORNERO' CON I SOLDI. VOI STATE VICINI A JOYCE...
VAI TRANQUILLO, RALPH.

JOYCE SEMBRA SULL'ORLO DI UN COLLASSO.
ANDRA' TUTTO BENE.
NE SONO CERTA, ROBERT.
HA PAURA, INVECE. UNA PAURA FOLLE CHE LE BLOCCA IL CERVELLO E LE DILANIA IL CUORE.
ROSY... KAY...
E' TRASCORSA APPENA UN'ORA ED E' GIA' DI RITORNO, TRIONFANTE.
CHE VI DICEVO?... IL DENARO E' TUTTO QUI, GIA' PRONTO PER LA CONSEGNA...
VOLTI LIVIDI. OCCHI RICOLMI D'ANGOSCIA.
DOV'E' JOYCE?
DA KAY, RALPH.
HA CAPITO TUTTO. DEVE SORREGGERSI A ROBERT PER NON CADERE.
KAY HA TELEFONATO ALLA SCUOLA!...
SI'. LE HANNO DETTO CHE ROSY ERA ASSENTE E CHE NON C'ERA ALCUNA GITA IN PROGRAMMA...
HA AVUTO UNA RICADUTA. PER QUESTO JOYCE E' CORSA DA LEI.
TELEFONERO' OGNI MEZZ'ORA PER AVERE NOTIZIE. DA CASA MIA, PER NON TENERE IL TUO TELEFONO OCCUPATO...
ROBERT CHE ESCE E CHE TORNA, SEMPRE CON LE STESSE NOTIZIE: CONDIZIONI STAZIONARIE... LA PICCOLA DEDY CHE PIANGE INVOCANDO LA SUA AMICHETTA ROSY... L'OSSESSIVO TICCHETTIO DI UN OROLOGIO A PENDOLO. E FINALMENTE LA TELEFONATA...
ORE 19 PRECISE, STATALE 120 AL SETTIMO MIGLIO... LA VALIGIA COL DENARO LA LASCERETE NELLA CUNETTA DIETRO LA PIETRA MILIARE...
8

COME IN UN SOGNO LA CORSA AL SETTIMO MIGLIO, LA SOSTA PER LASCIARVI LA VALIGIA... UNA SECONDA CORSA FOLLE FINO ALLA CABINA DI BAKER STREET, OVE ALLE 20 PRECISE SQUILLA IL TELEFONO...

LA POLIZIA HA CONCLUSO LE INDAGINI CON UN NULLA DI FATTO. IL TEMPO PASSA E TUTTE LE MATTINE SONO LI', MUTI, CON I LORO RICORDI.
QUESTO E' UN POSTO MALEDETTO. DEDY NON FA CHE PIANGERE, CHE INVOCARE ROSY. BETTY NON SA PIU' SORRIDERE. NOI CE NE ANDIAMO, RALPH... E VOI DOVRESTE FARE ALTRETTANTO.
NO. NOI RESTIAMO.
RESTARE SIGNIFICA MORIRE LENTAMENTE, GIORNO PER GIORNO, PERCHE' NON E' VERO CHE IL TEMPO E' UNA MEDICINA CHE RIMARGINA LE FERITE. E' UN VELENO CHE NON PERDONA...
ROBERT HA RAGIONE MA LORO CONTINUANO A RESTARE, COME IN ATTESA DI QUALCOSA CHE LORO STESSI IGNORANO. ED UNA SERA...
DRIIIING!
MI CHIAMO BUCK... ABITO NEL VECCHIO CANTIERE ABBANDONATO. STO MOLTO MALE E PRIMA DI MORIRE VOGLIO CONFESSARVI...
... TUTTO SUL RAPIMENTO E SULLA MORTE DI VOSTRA FIGLIA ROSY, DOTTOR FORBES.
FU ROBERT ROBERTSON A ORGANIZZARE TUTTO!
ROBERT?!
NEI LORO CUORI UN GELO IMPROVVISO.
SI'... IL VOSTRO VICINO DI CASA. PROVOCO' UN MALESSERE A SUA FIGLIA IN MODO CHE QUEL MATTINO ROSY ANDASSE SOLA A SCUOLA...
MASCHERATI, LE TENDEMMO UN AGGUATO NEL BOSCO. LA NARCOTIZZAMMO E LA PORTAMMO QUI... ERAVAMO D'ACCORDO CHE NON LE AVREMMO FATTO ALCUN MALE...
10

... MA LA BAMBINA RIPRESE I SENSI PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI ROBERTSON SI STAVA TOGLIENDO LA MASCHERA...
LA BAMBINA L'AVEVA RICONOSCIUTO.
TU?!... TU, ZIO ROBERT?!...
LE SALTO' ADDOSSO COME UNA BELVA. LA STRANGOLO'... ROSY ERA GIA' MORTA QUANDO LUI VENNE A CASA VOSTRA AD OFFRIRVI IL SUO AIUTO!
MALEDETTO... AVEVA UN DELITTO SULLA COSCIENZA. PER QUESTO ERA PALLIDO E STRAVOLTO!
SI E' TRASFERITO A CHATTANOOGA. CON TUTTI I VOSTRI SOLDI, SALVO LA PICCOLA PARTE CHE HA DATO A ME. E' DIVENTATO UN UOMO POTENTE...
D'ACCORDO, SENATORE. ED ORA SCUSATEMI, MI CHIAMANO ALL'ALTRO APPARECCHIO...
DRLLNG!
RISPONDE. E VIA VIA CHE ASCOLTA, DALLE SUE LABBRA SPARISCE IL SORRISO, NEI SUOI OCCHI CALA UN'OMBRA DI PAURA.
COME?!...
TI HO DETTO DI VENIRE IMMEDIATAMENTE. DEDY E' STATA RAPITA!
11

RITELEFONERANNO TRA POCO, PER IL RISCATTO...

E' APPENA GIUNTO A CASA, STRAVOLTO, CHE GIA' SQUILLA IL TELEFONO.
RISPONDI DAL TUO STUDIO. IO RESTO QUI IN ASCOLTO...
DRIN!

HA RISPOSTO. ASCOLTATO. ORA LA SUA VOCE TREMA.
... E QUANTO VOLETE PER IL RISCATTO?
NEMMENO UN CENT, ROBERT ROBERTSON!

SE VUOI CHE TUA FIGLIA VIVA E CHE TUA MOGLIE POSSA RIABBRACCIARLA, DEVI UCCIDERTI, ROBERT ROBERTSON...

SENZA PENSARCI DUE VOLTE, COME FACESTI CON ROSY FORBES. RICORDI, ROBERT ROBERTSON?
ROSY?! CHE C'ENTRA ROSY?...

BETTY ASCOLTA ED HA IL CUORE IN GOLA. IL SOLO NOME DI ROSY LE RICORDA I TEMPI FELICI E L'ANGOSCIA DELLE INTERMINABILI ORE CHE PRECEDETTERO LA DUPLICE TRAGEDIA DI «GREEN VILLAGE».
PER NOI ROSY ERA COME UNA FIGLIA.
PER VOI, NON PER VOSTRO MARITO, FU LUI A RAPIRLA E A STRANGOLARLA, SIGNORA ROBERTSON!

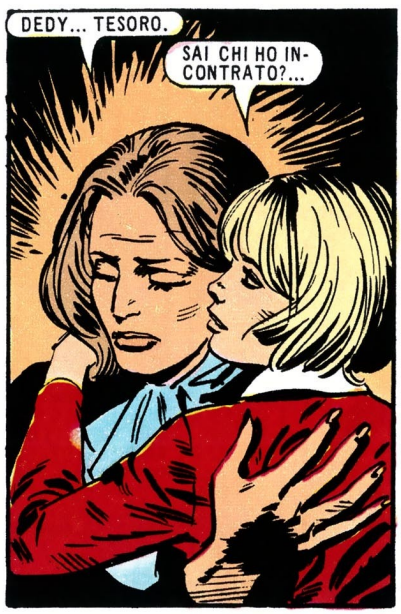
NON E' VERO.
BUCK, IL TUO COMPLICE, HA CONFESSATO TUTTO IN PUNTO DI MORTE, ROBERT ROBERTSON. ED ORA IL DESTINO TI PONE UN'ALTERNATIVA...

O TU O TUA FIGLIA, ROBERT ROBERTSON. STA A TE DECIDERE CHI DI VOI DUE DEVE MORIRE.

SI E' CHIUSO A CHIAVE. HA DECISO, ORMAI...

AVETE UN'IDEA, SIGNORA ROBERTSON, DI QUALI POSSANO ESSERE I MOTIVI CHE HANNO SPINTO VOSTRO MARITO AD UCCIDERSI?
NO. ASSOLUTAMENTE NO, CAPITANO.

MAMMA... MAMMA...


DEDY... TESORO.
SAI CHI HO INCONTRATO?...

NON SI E' ACCORTA CHE LA MAMMA E' PALLIDA, HA GLI OCCHI ROSSI DI PIANTO E LA CASA E' PIENA DI POLIZIOTTI.
LO ZIO RALPH E LA ZIA JOYCE! MI HANNO PORTATA SULLE GIOSTRE... PAGATO IL GELATO...

NON PARLANO. ORMAI SANNO TUTTO CIO' CHE POTREBBERO DIRSI... SANNO CHE ROSY E KAY FINALMENTE DORMONO IN PACE PERCHE' GIUSTIZIA E' STATA FATTA.

SANNO CHE BETTY IN QUESTO MOMENTO STA SOFFRENDO, ANCH'ESSA INNOCENTE. COME HANNO SOFFERTO E SOFFRONO LORO.
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

SANNO, SOPRATTUTTO, CHE SE ROBERTSON NON SI FOSSE UCCISO, NON AVREBBERO TORTO UN CAPELLO ALLA PICCOLA DEDY...
FINE

UN UOMO DUE RUOTE

DAVE TAYLOR

Salvo eccezioni, la motocicletta è uno strumento di libertà. C'è purtroppo molta gente che si ostina a credere che sia invece uno strumento di violenza, di disturbo. E non è facile convincere questa gente che è vittima di un equivoco. In realtà su mille motociclisti che esercitano la libertà nel senso più positivo, senza farsi notare, ve ne sono alcuni che, al contrario, esercitano la violenza suscitando clamore. Ecco quindi che il motociclista emblematico diventa quello che passa le sue giornate a scippare le vecchiette, a sfondare le marmitte e ad impennarsi ai semafori. Gli altri 990 e rotti... non contano. Che facciano della moto un veicolo di libertà, di contatto rispettoso con la natura, di sport o di spettacolo (e quindi di lavoro), questo non fa clamore e quindi non entra nella statistica che divide buoni e cattivi. Per molti, in conclusione, motociclista significa «cattivo a due ruote». Noi, invece, da quando ci ritroviamo su queste pagine, di «cattivi a due ruote» non ne abbiamo incontrato ancora nessuno. Come la mettiamo? Eppure non possiamo dire di esserci mossi in un mondo piatto, senza varietà.

Prendiamo il personaggio di questa volta: Dave Taylor, di professione motociclista acrobata. E non ha iniziato questo lavoro con un annuncio sul giornale. E' stata, anche per lui, la passione a dettare legge. Questa lo ha portato in motocicletta e con la fantasia e una notevole dose di abilità, ha finito per utilizzarla come strumento di spettacolo e quindi di lavoro. Raggiunto già un buon livello acrobatico ad esclusivo uso e consumo degli amici, ad un certo punto Dave Taylor, che è inglese e risiede in Olanda, decise di far vedere un po' in giro di che cosa era capace, ed è inutile dire che chi lo vide restò subito favorevolmente impressionato. Ciò avvenne nel '74 e da allora Taylor va sui circuiti più importanti ad esibirsi tra una corsa e l'altra. Per gli organizzatori è un'attrattiva e un piacevole diversivo. Per il pubblico è fonte di distensione dopo la tensione della gara e per lui è un modo di vivere anche agiatamente, di andarsene in giro per l'Europa con la sua giovane moglie ed i suoi tre figli. Molti sani trentenni come lui farebbero volentieri la sua vita, a contatto ogni domenica con un pubblico diverso, sorprendente nelle sue reazioni. In Inghilterra, ad esempio, ridono di certe sue «figure» che in Francia o in Italia non dicono nulla. Ma cosa fa questo occhialuto acrobata? Essenzialmente quattro o cinque sketch ad alta velocità su una Yamaha 650 da gran turismo adattata all'uso e altrettanti numeri con una moto da cross. Con la 650 assume in genere tre posizioni. Nella prima si mette in piedi su una speciale pedana che passa immediatamente sotto il serbatoio, con le ginocchia appoggiate sul manubrio e con il corpo tutto proteso in avanti, con la testa ben più avanti della ruota anteriore ed il tutto percorrendo a velocità sostenuta, anche a 150 orari, curve e controcurve, e... guidando con una mano sola, che impugna un comando del gas, volante. Un'altra posizione curiosa è quella in cui si sdraia totalmente sulla moto, ma con la testa dietro ed i piedi avanti. Ma la più spettacolare l'ha inventata da poco. Ha fissato sulla parte posteriore della moto una semplice struttura, che arriva a circa due metri d'altezza da terra. Dopo aver preso una certa velocità, poggia i piedi su questo elemento e viaggia in posizione orizzontale, a quota 2 metri, come fosse saldamente seduto in sella, con il serbatoio fra le gambe ed il manubrio in mano, con la massima disinvoltura. Anche in queste condizioni percorre la pista a velocità elevata. Con la moto da cross il tutto si risolve viaggiando solo sulla ruota posteriore. Ma non è poco, visto e considerato che ciò viene fatto su lunghe distanze ed a tutte le velocità. Andare su una ruota per dieci metri non è un'impresa. Qualsiasi discreto trialista o crossista è in grado di farlo, ma percorrere un giro intero di un circuito come quello di Spa, in Belgio (oltre 14 chilometri) è cosa di certo assai ben diversa.

Una sola raccomandazione: evitate di imitare Dave Taylor. Anche senza fare queste acrobazie, si può essere ugualmente dei buoni motociclisti.

gabriele colombera

un lavoro!

giovane, moderno, divertente

Una professione seria e ben remunerata.
Anche tu puoi diventare un apprezzato

DISC-JOCKEY

iscrivendoti ai corsi ISID dell' ISTITUTO ITALIA

Si tratta d'un corso riconosciuto dall'ASSOCIAZIONE NAZIONALE DISC-JOKEY, che Ti consentirà di svolgere una professione oltremodo richiesta.

L' ISTITUTO ITALIA Ti offre inoltre la possibilità di scegliere tra più di 100 corsi di specializzazione:
● scuola media ● maestre d'asilo ● segretaria d'azienda ● paghe e contributi ● periti industriali ● fotografi ● figurinista ● estetista ● preparazione all'esame Istituto Professionale di Stato ● periti infortunistica stradale ● elettricista ● meccanico ● meccanico autoriparatore ● disegno ● pittura

corso pratico di elettronica per installatore di SISTEMI ANTIFURTO
● un corso novità che Ti consente in breve di raggiungere una specializzazione molto richiesta e ben remunerata.

i nostri corsi tecnici sono riconosciuti dall'ASSOCIAZIONE NAZIONALE TECNICI DELL'INDUSTRIA MECCANICA ED ELETTRICA;

Chiedi maggiori informazioni direttamente all'ISTITUTO ITALIA utilizzando il tagliando qui sotto riportato.

desidero ricevere gratis informazioni circa il corso di

.....

nome ..... cognome .....

via ..... n. .....

città ..... provincia .....

L1

ISTITUTO ITALIA
via Vinicio Cortese, 180/L| - 00100 ROMA

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

TRINTIGNANT PILOTA

«Ho saputo che l'attore Jean Louis Trintignant partecipa alle corse automobilistiche. Perché? Se potesse tornare indietro sceglierebbe la carriera del pilota o quella dell'attore?»

(Ester, Latina)

Risponde Jean Louis Trintignant: «Ho partecipato al Rally di Montecarlo con una Simca R2 senza riuscire ad entrare nei sessanta ammessi alla prova finale. L'unica corsa che ho vinta è quella... del film ''Un uomo, una donna''. Perché corro? Sto forse inseguendo un sogno della mia infanzia. Sono infatti il nipote di quel Trintignant che negli Anni Cinquanta fu corridore di Formula 1 e ho già corso con una vettura di Formula 3. Comunque mi sento molto più tagliato per fare il cinema. Anzi, a pensarci bene, penso di essere scarsamente dotato per fare il corridore d'auto».

CHI SONO I «RAGNI»?

«Ho sentito spesso parlare dei ''Ragni'' di Lecco. Siccome sono appassionata di escursionismo vorrei sapere se è vero che i ''Ragni'' sono il più famoso sodalizio alpinistico del mondo? Quali sono state le loro imprese e chi li ha chiamati così?»

(Livia, Trieste)

Risponde Aldo Anghileri (scalatore): «Il primo nome dei ''Ragni'' fu quello adottato nel 1946 (''Sempre al verde''). Fu il grande alpinista trentino Tita Piaz a chiamarci ''Ragni'' dopo aver visto alcuni nostri soci arrampicarsi sulle Dolomiti. Il nome dei ''Ragni'' è leggendario in tutto il mondo per le nostre imprese: circa 200 prime ascensioni assolute (di cui molte in invernale) compiute nelle Alpi; parecchie spedizioni extraeuropee, le più famose delle quali sono quelle al McKinley in Alaska, al Garsherbrum IV nel Karakorum, all'Jriskanka, al Cerro Torre e al Fitz Roy nelle Ande».

FORZA BOLOGNA!

«Ho tifato con le lacrime agli occhi perché il Bologna si salvasse. Lo vogliamo di nuovo forte. Lo vogliamo come quando aveva Bulgarelli e Pascutti e non li vendeva a nessuno. Forza Bologna! E già che ci siamo vorremmo chiedere a Bulgarelli: qual è il tuo ricordo più bello?»

(Michele e Renato, Bologna)

Risponde Giacomo Bulgarelli: «Il mio ricordo più bello è naturalmente la conquista dello scudetto 1963-64. Quello è stato il periodo in cui io ho espresso il meglio di me stesso come atleta e come giocatore di calcio. Dal punto di vista tecnico e dell'esperienza avevo infatti raggiunto lo standard migliore, e così anche come maturazione fisica e potenziale atletico. Quindi lo scudetto, per me, ha coinciso con un traguardo che non potrò mai dimenticare».

E' IN EDICOLA IL QUINDICESIMO NUMERO DELLA

Raccolta

lancio story

18 fumetti completi

Lire 500

WATAMI

J. MOLITERNI

IL MASSACRO!

④

WATAMI NON ASCOLTA IL GRIDO D'AIUTO. SEMBRA CERCARE NEL CIELO SCURO IL VOLTO DELLA SUA DONNA MORTA.
DOVE SEI, KATE? DOVE SEI?
AIUTAMI, CHEYENNE... TI PREGO...
MA WATAMI E' DISPERATO, NON PUO' AVERE PIETA'.
SII VALOROSO, UOMO BIANCO, NON LAMENTARTI. MORIRE SUBITO O PIU' TARDI E' LO STESSO, ORMAI.
AHH!
E' LA MORTE STESSA CHE WATAMI CERCA.
KATE, VOGLIO VENIRE CON TE! MI SENTI, KATE?
UN'ESPLOSIONE E' LA RISPOSTA AL SUO RICHIAMO.
C-CRACK!
E LA MORTE, ORA, E' MOLTO VICINA.
AH!
TWEEEEENNG!
A TERRA, MALEDIZIONE!
BUTTATI!
A-AH...
2

LOTTA, WATAMI, NON LASCIARTI ANDARE COSI'. DEVI VENDERE CARA LA TUA PELLE. E' LA PELLE DI UN CAPO.
NON M'IMPORTA PIU' NIENTE, ORMAI, KUYANKA. KATÉ NON C'E' PIU', NON LA VEDRO' MAI PIU'.
BASTEREBBE CHE POTESSI SOLTANTO ASCOLTARE LA SUA VOCE... CHE LEI MI DICESSE COSA DEVO FARE.
VE LO DICO IO COSA DOVETE FARE, HERNANDEZ. MANDATE ALL'ATTACCO TUTTI GLI UOMINI, TUTTI. QUEI QUATTRO CANI DEL FORTE NON CE LA FANNO PIU', ORMAI.
SI', COMANDANTE.
6 MARZO 1836. IL SOLE E' ALTO, QUANDO LE TRUPPE MESSICANE SFERRANO UN ATTACCO TRAVOLGENTE CONTRO IL FORTE. L'ULTIMO ATTACCO.
VIVA IL MESSICO!
DIO E' CON NOI!
AVANTI!

DALLE ROVINE DEL FORTE, DAVY CROCKETT, TRAVIS E BOWIE, GUARDANO IMMOBILI L'IMMENSA MASSA D'UOMINI CHE AVANZA NELLA PIANURA.
E' LA FINE, COLONNELLO. NON ABBIAMO SCAMPO.
COMBATTEREMO FINO ALL'ULTIMO UOMO.
FINO ALLA MORTE!

POCO DOPO UN URAGANO DI PIOMBO SI ROVESCIA SUL FORTE. I DIFENSORI RESISTONO DISPERATAMENTE.
CRASH!
BWAM!
CRACK!
FUOCO, RAGAZZI, FUOCO! VENDIAMO CARA LA PELLE!
SPARA, WATAMI, USA IL TUO FUCILE.
SI'...SI', KUYANKA.

STA PER UBBIDIRE, MA IL VUOTO SI APRE SOTTO I SUOI PIEDI.
AAHH!
CRACK!
DIAVOLO!

NELL'INFERNO DELLA BATTAGLIA, ORSO NON HA PERSO DI VISTA IL SUO FRATELLO DI SANGUE.
WATAMI, DOVE SEI? MI SENTI? SEI VIVO?

UNA VOCE RISPONDE COME UN'ECO LONTANA.
SONO QUI IN FONDO, TRA I MORTI...
4

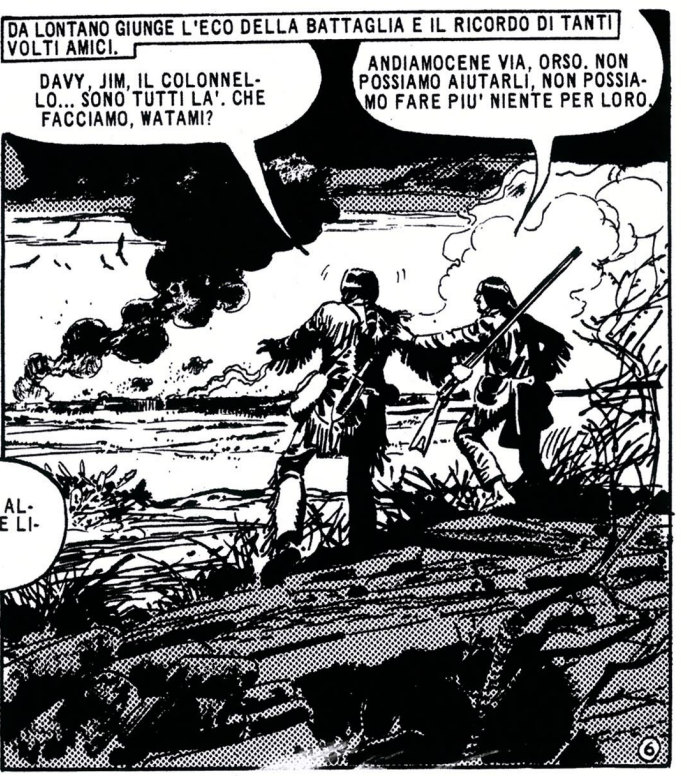
ORSO NON ESITA UN ISTANTE.
VENGO CON TE, ECCOMI.
NELLA MACABRA PENOMBRA WATAMI VEDE D'UN TRATTO APPARIRE L'AMICHEVOLE VOLTO DEL SUO KUYANKA.
MA CHE RAZZA DI POSTO E' QUESTO?
E' IL TUNKE-WAN, DOVE VANNO A FINIRE GLI SPIRITI DEI GUERRIERI CODARDI.
MA NO, WATAMI. TU NON SEI UN VIGLIACCO E QUESTO E' SOLO IL CIMITERO DOVE UNA VOLTA SEPPELLIVANO I MONACI.
ORA SI TRATTA DI USCIRE DA QUI, MA NON VEDO COME. NON C'E' MODO DI ARRAMPICARCI DA QUALCHE PARTE.
MEGLIO SEGUIRE LA GALLERIA. FORSE CONDUCE IN QUEL POSTO CHE GLI UOMINI BIANCHI CHIAMANO INFERNO.
B-BWAM!
CR-CRACK!
L'INFERNO CE L'ABBIAMO SOPRA LE NOSTRE TESTE, WATAMI. QUEI MALEDETTI CANNONI CI SEPPELLIRANNO VIVI, SE NON CI SBRIGHIAMO.
5

S'INOLTRANO NELLA GALLERIA, E L'OSCURITA' DIVENTA SEMPRE PIU' PROFONDA. UNA NUVOLA DI PIPISTRELLI LI CIRCONDA.

CORRENDO NEL BUIO, RAGGIUNGONO LA PICCOLA APERTURA. AL DI LA' DEI CESPUGLI CHE LA OSTRUISCONO... IL CIELO, LA SPERANZA.

FINALMENTE I LORO OCCHI TORNANO A VEDERE L'ORIZZONTE.

DA LONTANO GIUNGE L'ECO DELLA BATTAGLIA E IL RICORDO DI TANTI VOLTI AMICI.



E' LA DURA REALTA'. MA ORSO SI RIBELLA, NON PUO' ACCETTARLA.
I MIEI AMICI STANNO LOTTANDO E IO LI ABBANDONO...? NO, NON LO FARO'!
ANDIAMO, KUYANKA...
LA MANO AMICHEVOLE DI WATAMI AFFERRA IL BRACCIO DI ORSO, CHE SI LASCIA GUIDARE SENZA PIU' VOLONTA'...
NEL FORTE, INTANTO, IL TRAGICO DESTINO DEI DIFENSORI SI VA COMPIENDO.
UNO DOPO L'ALTRO... FINIRANNO TUTTI. TUTTI DEVONO FINIRE.
CON UN DENSO LIQUIDO ROSSO LA VECCHIA METICCIA STA SCRIVENDO I LORO NOMI SULLA PERGAMENA... LA LISTA DELLA MORTE.
Davy Crock
UNO DOPO L'ALTRO...
AH!
DAVY!
VIVA IL MESSICO!
7

Colonnello Travis...
VIVA IL TEXAS!
AAHH!!
MORTE AI GRINGOS!
Jim Bowie...
AAH!!
A MORTE!!
a tutti gli uomini del forte.
STERMINATELI... NON NE DEVE RESTARE VIVO NEPPURE UNO!
VIVA IL MESSICO! VIVA SANTA ANA!
IL MASSACRO E' ORMAI COMPIUTO. UN GRIDO SI ALZA SUI MORTI.
8

LA VECCHIA METICCIA HA CONCLUSO LA LISTA DELLA MORTE.
... TUTTI GLI UOMINI DEL FORTE.
MA LA SUA GIOIA CRUDELE NON E' COMPLETA.
NO !! NON TUTTI!
... QUEI DUE CANI SONO ANCORA VIVI!
L'INDIANO HA UN POTENTE AMULETO CHE LI PROTEGGE, MA IO LI PERSEGUITERO'. NON POTRANNO LIBERARSI MAI DI ME...
MAI!
SOFFRIRANNO LE PENE PIU' SPAVENTOSE. LI BRUCERA' VIVI IL FUOCO DELL'INFERNO... LO GIURO!

UN PENSIERO FISSO E' RIMASTO NELLA MENTE DI ORSO.
SE POTESSI TROVARE HOUSTON... HOUSTON CON I SUOI UOMINI. SOLO LORO POTREBBERO VENDICARE I MIEI AMICI.
ORSO RICORDA I FATTI RECENTI. C'E' QUALCOSA DI MISTERIOSO IN QUANTO E' ACCADUTO.
WATAMI... E' INCREDIBILE! E' COME SE QUALCUNO TI AVESSE SPINTO NELLA BOTOLA PER TOGLIERTI DALLA BATTAGLIA, PER FARTI VIVERE, PER SALVARTI.
WATAMI NON RISPONDE. LE SUE DITA STRINGONO IL MEDAGLIONE CHE PORTA AL COLLO. E' VERO, QUALCUNO LO HA SPINTO DENTRO LA BOTOLA, QUALCUNO LO HA SALVATO. E LUI SA CHI E'.
L'EPISODIO CHE AVETE LETTO FA PARTE DELLA VICENDA STORICA NOTA COME "IL MASSACRO DI EL ALAMO". TEXAS, 6 MARZO 1836
Fine dell'episodio
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

Tutto quello che fai anche Timex può farlo.

INTERNORD

Regalo-estate!

Se compri un orologio subacqueo Timex
in regalo la maglietta di Captain Timex.
(Nei negozi che espongono
la locandina della promozione).

TIMEX
SUB

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

U.M. 4/10101 - Apr. 11

CENTOSTRADE CENTOSTRADE

RUBRICA DI AUTO

La «guerra delle 1000» ha conosciuto recentemente un nuovo atto. La Fiat, presentando la Nuova 127, ha rimescolato le carte in un settore di mercato estremamente importante, che attualmente copre in media il 21% delle vendite europee, con una punta del 40% per il mercato italiano. Nel 1976, per dirla in soldoni, le vetture della classe 1000 cc. vendute in Europa hanno toccato i 2 milioni di unità. Le previsioni per i prossimi 3-4 anni sono di un ulteriore rafforzamento pressoché in tutti i mercati europei.

Era dunque logico che la Fiat, che aveva aperto il discorso della «1000» moderna con la 127 (nata nel 1971), cercasse di recuperare le posizioni di preminenza alle quali puntano la Renault con la «5», la Ford con la «Fiesta», la Volkswagen con la «Polo», la Opel con la «City» e la Peugeot con la «104». Così, dopo averne prodotto oltre 2.700.000 unità, la Fiat ha deciso di proporre una 127 profondamente modificata non tanto nell'estetica, quanto nella filosofia del confort e nella tecnica di offerta, ampliandola con l'adozione di un nuovo motore da 1050 cc. (è quello prodotto dalla Fiat in Brasile per la 147) da affiancare al ben noto 4 cilindri da 900 cc., con il quale è stata prodotta sino a poco tempo fa.

La berlina da tre metri e mezzo della Fiat si ripropone così alla generale attenzione: frontale, fiancate e «coda» rinnovati, due motorizzazioni (900 e 1050 cc.), due soluzioni di carrozzeria (due porte e tre porte), tre allestimenti (L, C e CL). Una vera e propria gamma, dunque, che consente ai venditori della rete commerciale di affrontare meglio la concorrenza, sempre molto agguerrita.

Lo sforzo maggiore è stato fatto dalla Fiat per il miglioramento radicale dell'abitacolo, con l'adozione di materiali nuovi e arricchendo il tutto con molto confort: ciò significa comodità dei sedili, silenziosità di funzionamento, cura del dettaglio. Va detto che i tecnici della Casa torinese hanno centrato il bersaglio, avendo oltretutto eliminato quelle magagne che avevano sempre pesato non poco sulla precedente edizione della 127, e cioè un cambio impreciso e piuttosto spugnoso, un abitacolo decisamente troppo... spartano e un'elevata rumorosità sia di motore, sia aerodinamica. Quest'ultima non è scomparsa del tutto nemmeno con la nuova edizione, ma per quanto riguarda il motore i passi avanti sono stati giganteschi.

La nuova 127.

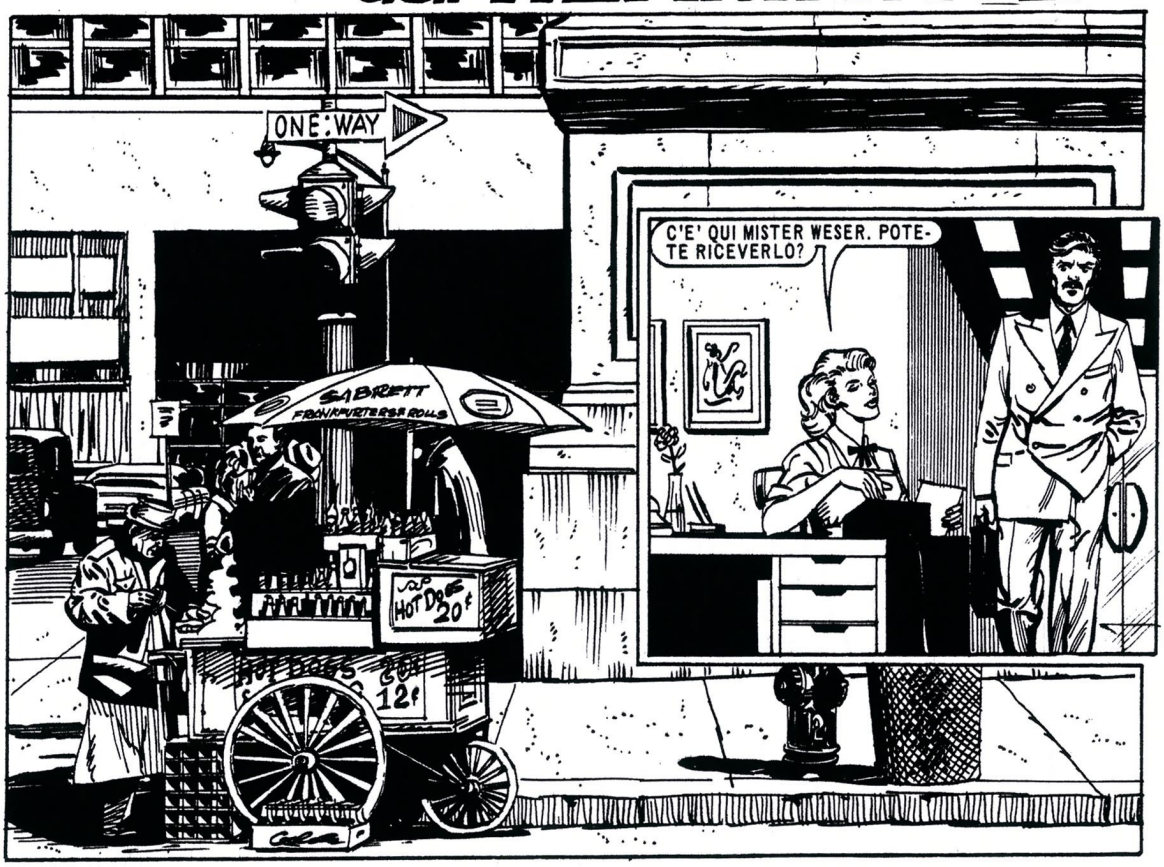
L'abitacolo della 127 è stato completamente ridisegnato.

Non è stato dimenticato nemmeno il grosso problema del consumo. L'adozione di un rapporto al ponte più lungo ha consentito il recupero di una fetta di carburante valutabile attorno al 7-10%. Fatto il debito parallelo con la 127 vecchio tipo, c'è un risparmio di carburante – a parità di prestazioni – valutabile attorno alle 35 lire al litro.

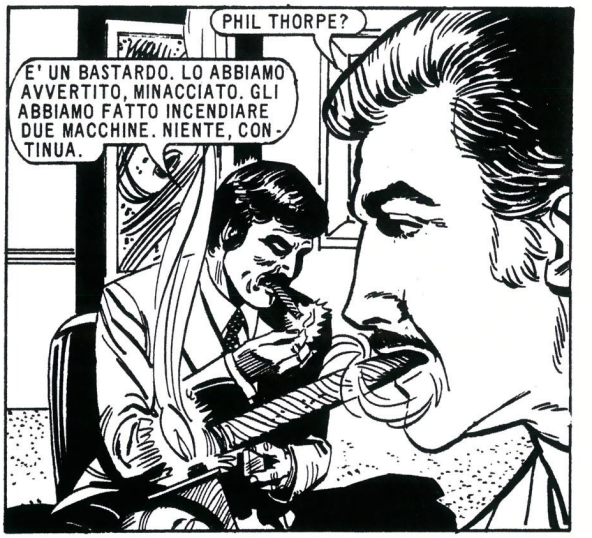
La piccola berlina a trazione anteriore è così entrata nella sua seconda vita. Nel corso dei primi sei anni (1971-1977) ha dato grosse soddisfazioni alla Fiat, vincendo il titolo di «auto dell'anno» e raggiungendo rapidamente vette di produzione e di vendita veramente imprevedibili. Ora tocca alla Nuova 127 ribadire la validità del prodotto, difendendo le posizioni davanti al massiccio attacco delle vetture concorrenti nella stessa fascia di cilindrata. Un compito arduo, che potrebbe però risultare di vitale importanza anche per la bilancia dei pagamenti.

tommaso tommasi

A BORDO dell'"HERMITAGE"



«CIAO, THOMAS». «CIAO HAROLD». SI CONOSCONO DA ANNI. SONO ANCHE SOCI IN CERTI AFFARI.
PRENDITI UN SIGARO E SIEDITI. NOVITA'?
LE SOLITE. NON BUONE. C'E' SEMPRE QUEL ROMPIBALLE SULLA NOSTRA STRADA.


PHIL THORPE?
E' UN BASTARDO. LO ABBIAMO AVVERTITO, MINACCIATO. GLI ABBIAMO FATTO INCENDIARE DUE MACCHINE. NIENTE, CONTINUA.

CI SONO POCHE COSE AL MONDO CHE MANDANO TANTO IN BESTIA THOMAS KIRMAYR QUANTO LA PRESUNZIONE DELLA GENTE DI VOLER PASCOLARE NEL SUO ORTO. UN ORTO CHE FRUTTA, OGNI ANNO, MILIONI DI DOLLARI ESENTI DA TASSE...
HO CAPITO. VUOL FARCI LA CONCORRENZA LUNGO LA COSTA ATLANTICA.
CE LA STA GIA' FACENDO!

DUE DEI NOSTRI ISPETTORI SONO STATI UCCISI IN INCIDENTI STRADALI. HA COMPRATO PARECCHI DEI NOSTRI CASSIERI. DOBBIAMO CORRERE AI RIPARI E PRESTO.
HAI QUALCHE IDEA, HAROLD?

SAI QUALI VEICOLI USA THORPE PER FAR ARRIVARE LA «MERCE» A DESTINAZIONE? LE NAVI DELL'«AMERICAN EAST NAVY», UTILIZZATE PER CROCIERE DA DIPORTO.
SE NE FACESSIMO SALTARE IN ARIA UNA? SAREBBE UN BEL COLPO.

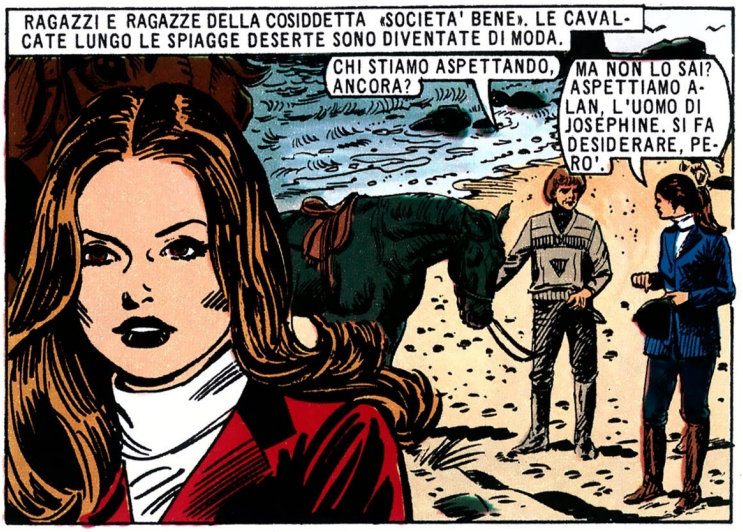
MI HAI RUBATO L'IDEA, THOMAS! ECCO QUA. L'«HERMITAGE» SALPERA' FRA CINQUE GIORNI ESATTI, DIRETTA IN FLORIDA E POI ALLE BAHAMAS.
VEDIAMO UN PO'. HAI LE PERSONE GIUSTE DA INCARICARE?

LE HO.
MOLTO BENE. DATTI DA FARE SUBITO, ALLORA. PHIL THORPE DOVRA' PENTIRSI DI ESSERE VENUTO AL MONDO.

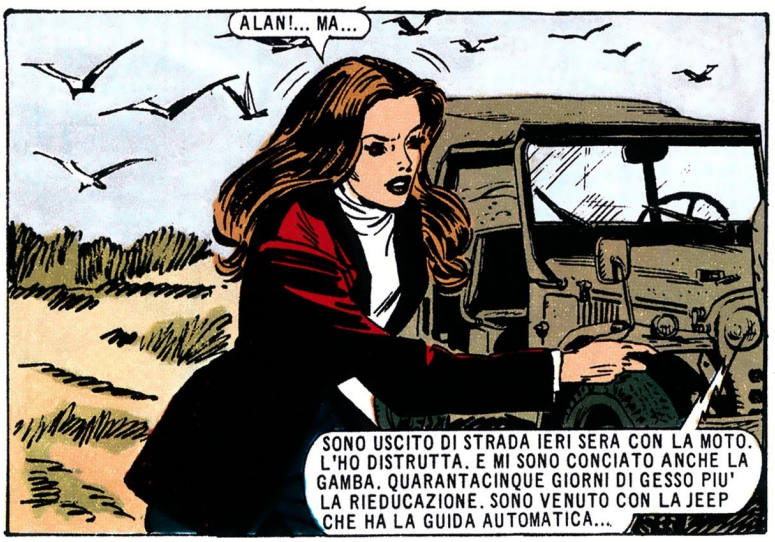
E CON I NOSTRI RAGAZZI COME VA? FUNZIONA SEMPRE TUTTO BENE?
FILANO IN PERFETTO AMORE, IL TUO ALAN E LA MIA JOSEPHINE. DA QUEL LATO POSSIAMO DORMIRE SONNI TRANQUILLI.

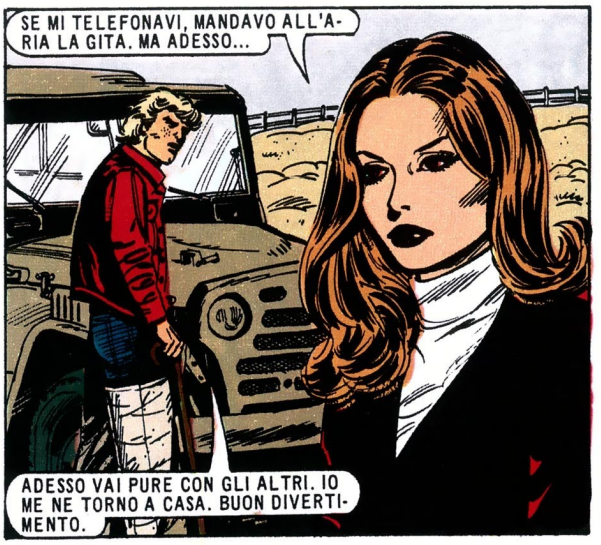
TUA FIGLIA NON SOSPETTA MINIMAMENTE, VERO?...
... DA DOVE VENGONO I SOLDI CON CUI FA LA SIGNORA? PER CARITA', I RAGAZZI SONO FUORI DAI NOSTRI TRAFFICI E DOVRANNO RESTARCI!

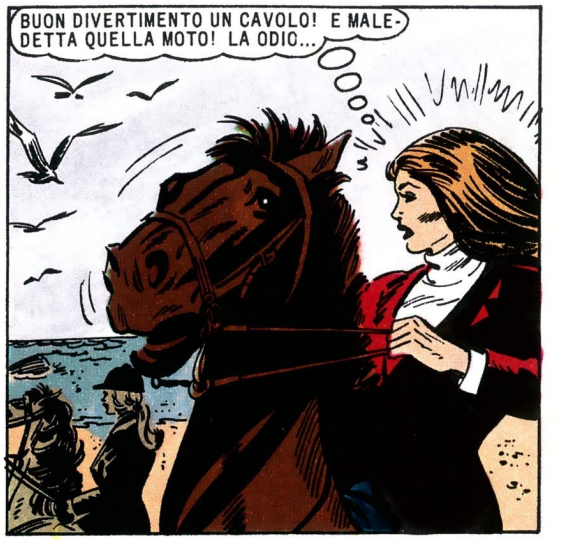
SANTE PAROLE. AVRANNO TRA LE MANI UN IMPERO ECONOMICO SANO, ONESTO...
... E NON SAPRANNO MAI CHE I LORO GENITORI, PER COSTRUIRLO, HANNO VENDUTO L'ANIMA AL DIAVOLO.


RAGAZZI E RAGAZZE DELLA COSIDDETTA «SOCIETA' BENE». LE CAVALCATE LUNGO LE SPIAGGE DESERTE SONO DIVENTATE DI MODA.
CHI STIAMO ASPETTANDO, ANCORA?
MA NON LO SAI? ASPETTIAMO ALAN, L'UOMO DI JOSEPHINE. SI FA DESIDERARE, PERO'.

ECCOLO, FINALMENTE! ERA ORA...


ALAN!... MA...
SONO USCITO DI STRADA IERI SERA CON LA MOTO. L'HO DISTRUTTA. E MI SONO CONCIATO ANCHE LA GAMBA. QUARANTACINQUE GIORNI DI GESSO PIU' LA RIEDUCAZIONE. SONO VENUTO CON LA JEEP CHE HA LA GUIDA AUTOMATICA...

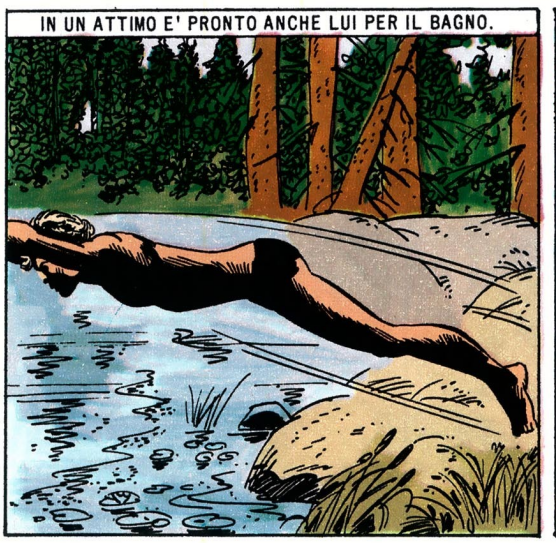

SE MI TELEFONAVI, MANDAVO ALL'ARIA LA GITA. MA ADESSO...
ADESSO VAI PURE CON GLI ALTRI. IO ME NE TORNO A CASA. BUON DIVERTIMENTO.

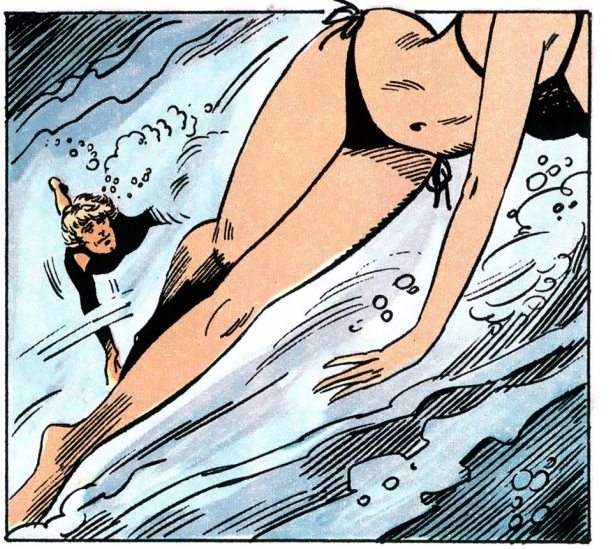

BUON DIVERTIMENTO UN CAVOLO! E MALEDETTA QUELLA MOTO! LA ODIO...

BENE, HO RISOLTO IL PROBLEMA DELLA GITA, ALMENO PER OGGI.

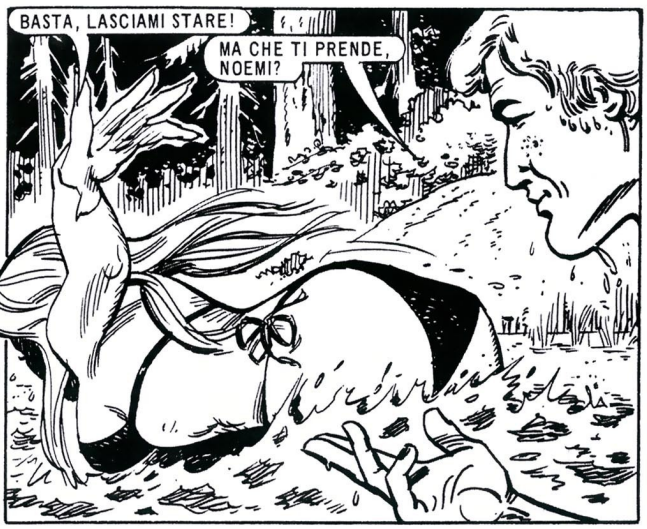
E ADESSO VIA QUEST'IMPICCIO. JOSEPHINE HA BEVUTO LA STORIELLA, NON MI SERVE PIU'.

ECCOMI, NOEMI! E SCUSA IL RITARDO!


IN UN ATTIMO E' PRONTO ANCHE LUI PER IL BAGNO.



TI HO PRESA!
FAMMI RESPIRARE... NON HO PIU' FIATO...


BASTA, LASCIAMI STARE!
MA CHE TI PRENDE, NOEMI?

SEI OFFESA PER IL MIO RITARDO? NON HO POTUTO LIBERARMI PRIMA...
TU SEI IL FIGLIO DI THOMAS KIRMAYR, NON TI CHIAMI ALAN SMITH COME HAI TENTATO DI FARMI CREDERE.

COME L'HAI SAPUTO?
CHE T'IMPORTA? L'HO SAPUTO E BASTA. E' LA TUA BUGIA CHE MI HA FATTO DISPIACERE. NON SEI LO STUDENTE UNIVERSITARIO CHE LAVORA PER MANTENERSI. SEI IL FIGLIO DI UN MILIARDARIO CHE...

E' VERO, SONO IL FIGLIO DI UN MILIARDARIO. NASCENDO, HO GIA' TROVATO TUTTO PRONTO, TUTTO DECISO: IL MIO AVVENIRE, LA MIA PROFESSIONE, LA MIA FUTURA MOGLIE. DIVERTENTE, NO?

CINQUE UFFICI, CON TANTO DI SEGRETARIE, MI ASPETTANO. JOSEPHINE SARA' LA MIA FUTURA SPOSA, SECONDO I PROGRAMMI DI MIO PADRE E DEL SUO SOCIO D'AFFARI.

QUINDI AVEVO RAGIONE IO. MI STAI DICENDO ADDIO, ALAN. IL TUO MONDO E' TROPPO LONTANO, TROPPO DIVERSO DAL MIO...
ME NE FREGO DEI MILIARDI DI MIO PADRE.
ME NE FREGO DEI CINQUE UFFICI CHE MI ASPETTANO, DI JOSEPHINE WESER...
PERO' LA SPOSERAI.
MA NEMMENO PER SOGNO!
NON TI CREDO...
GUARDA QUA. SAI COS'E' QUESTO? E' IL BIGLIETTO PER UNA CROCIERA SULL'«HERMITAGE», UNA NAVE CHE SALPERA' FRA CINQUE GIORNI! CABINA PER DUE, RISERVATA A UNA CERTA COPPIA CHE SI CHIAMA NOEMI E ALAN!
E'... E' POSSIBILE?
NON E' «POSSIBILE», E' DECISO! VERRO' A PRENDERTI LA SERA PRIMA, VERSO LE OTTO...
CE LA FILEREMO IN SANTA PACE. DI FRONTE AL FATTO COMPIUTO... MIO PADRE DOVRA' RASSEGNARSI. TE LA SENTI, NOEMI?
OH, SI', ALAN. CON TE ATTRAVERSEREI L'OCEANO ANCHE A NUOTO!
POVERA SCEMA. SE NE ACCORGERA'...
TI STA PRENDENDO IN GIRO. TE NE ACCORGERAI. ALTRO CHE CROCIERA! MA DAVVERO SPERI CHE IL FIGLIO DI THOMAS KIRMAYR TI SPOSI?
MA TU, JENKINS, CHE NE SAI? PERCHE' PARLI DI UNA CROCIERA?

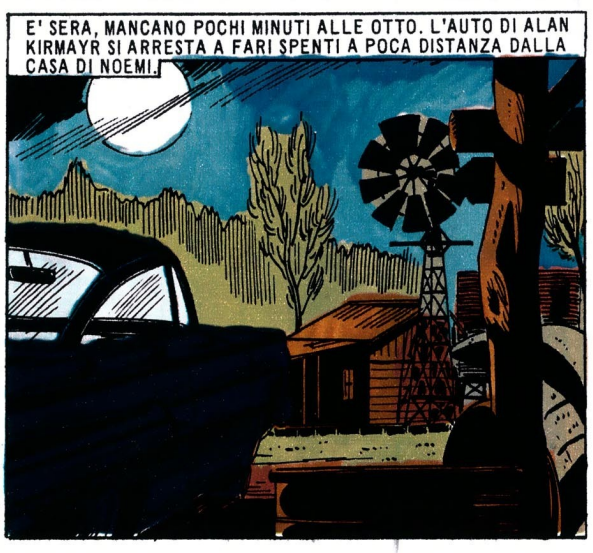
VI HO VISTI E VI HO SENTITI, L'ALTRO IERI.
BRAVO. TI SEI MESSO A SPIARMI, ADESSO.

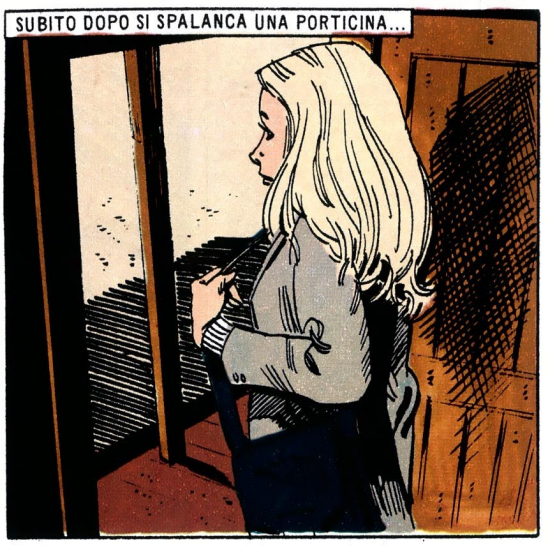
STAI ATTENTO! NON VEDI CHE MI BUTTI A TERRA LA ROBA? L'HO LAVATA IO, SAI?
LASCIA PERDERE, VOGLIO CHE MI STAI A SENTIRE UNA BUONA VOLTA...

IO NON SONO COME ALAN, IO SONO FATTO DELLA TUA STESSA PASTA. E TI VOGLIO BENE, NOEMI. TORNA COI PIEDI PER TERRA E NON AVRAI A PENTIRTENE...
LASCIAMI ANDARE, MI FAI MALE!

LASCIAMI!

MALEDIZIONE, NOEMI, ME LA PAGHERAI!

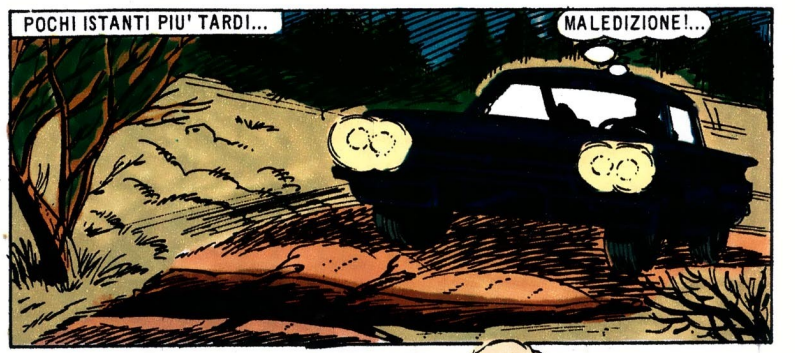

E' SERA, MANCANO POCHI MINUTI ALLE OTTO. L'AUTO DI ALAN KIRMAYR SI ARRESTA A FARI SPENTI A POCA DISTANZA DALLA CASA DI NOEMI.

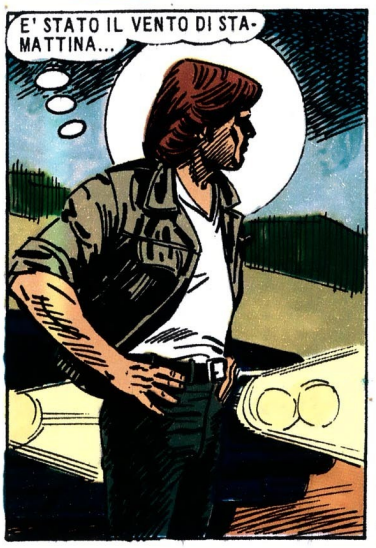

SUBITO DOPO SI SPALANCA UNA PORTICINA...

ECCOMI, ALAN...

SI ACCORGE TROPPO TARDI CHE NON SI TRATTA DI ALAN. UN FORTE ODORE DI ETERE LA STORDISCE...
HMM
ZITTA...

TE L'HO FATTA, VI HO FREGATI TUTTI E DUE. SO IO DOVE PORTARTI, ADESSO... E IL MODO PER FARTI ABBASSARE LE ALI. VEDREMO SE, DOPO LA CURA, MI DIRAI ANCORA DI NO...


POCHI ISTANTI PIU' TARDI...
MALEDIZIONE!...


E' STATO IL VENTO DI STAMATTINA...

CHE FATICACCIA... MA PER AVERE NOEMI FACCIO QUESTO E ALTRO...

BRAVO JENKINS. HAI FATTO UN BEL LAVORO.
COSA... TU?...

TI HO VISTO QUANDO SEI VENUTO A RUBARMI L'AUTO. TI HO LASCIATO FARE. MI SONO SOLO PREOCCUPATO DI BLOCCARTI LA STRADA, DI COSTRINGERTI A FERMARTI. E ADESSO...
SOCK
PORCA MISERIA, SE SONO JELLATO!
IN QUELLO STESSO MOMENTO, A «VILLA KIRMAYR» C'E' UNA GRANDE ANIMAZIONE...
MA INSOMMA, PAPA', MANCA SOLO ALAN PER LA FESTA DI FIDANZAMENTO! MANCA PROPRIO IL FIDANZATO!
STAI CALMA, JOSEPHINE. HAI SENTITO? ARRIVERA' DA UN MOMENTO ALL'ALTRO. HA AVUTO UN CONTRATTEMPO IN CITTA'...
VEDO SUO PADRE, LAGGIU'. VADO A CHIEDERGLI NOTIZIE... ABBI PAZIENZA...
PAZIENZA, PAZIENZA...
E' UNA PAROLA. MI SENTO MORIRE DI VERGOGNA... UN SACCO DI GENTE MI STA GIA' PRENDENDO IN GIRO...

CIAO, JOSEPHINE. ABBANDONATA LA SERA DEL FIDANZAMENTO? E' COSI'?
OH, SENTI, TEDDY...

ALAN NON MI HA AFFATTO PIANTATA. HA AVUTO UN INCIDENTE D'AUTO IN CITTA' E...
BE', INTANTO CHE L'ASPETTI, VIENI A FARE UNA PASSEGGIATA CON ME, IN GIARDINO.

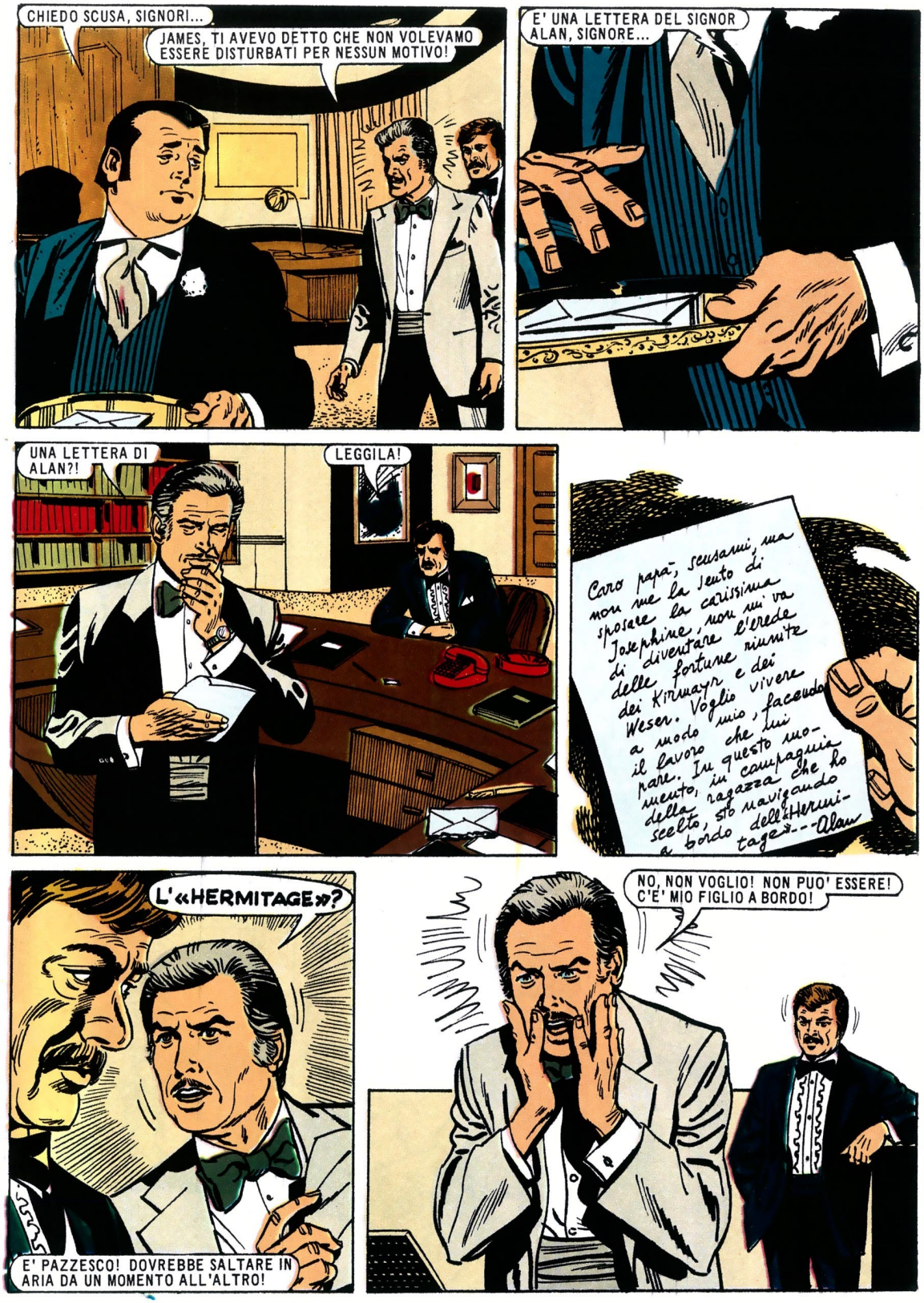
SENTI, SONO QUASI LE DIECI. NON TI SEMBRA CHE ALAN STIA ESAGERANDO?
HAI RAGIONE. COMINCIO A STARE IN PENSIERO ANCH'IO. E' USCITO DOPO PRANZO DICENDO CHE SAREBBE STATO DI RITORNO IN TEMPO PER LA FESTA...

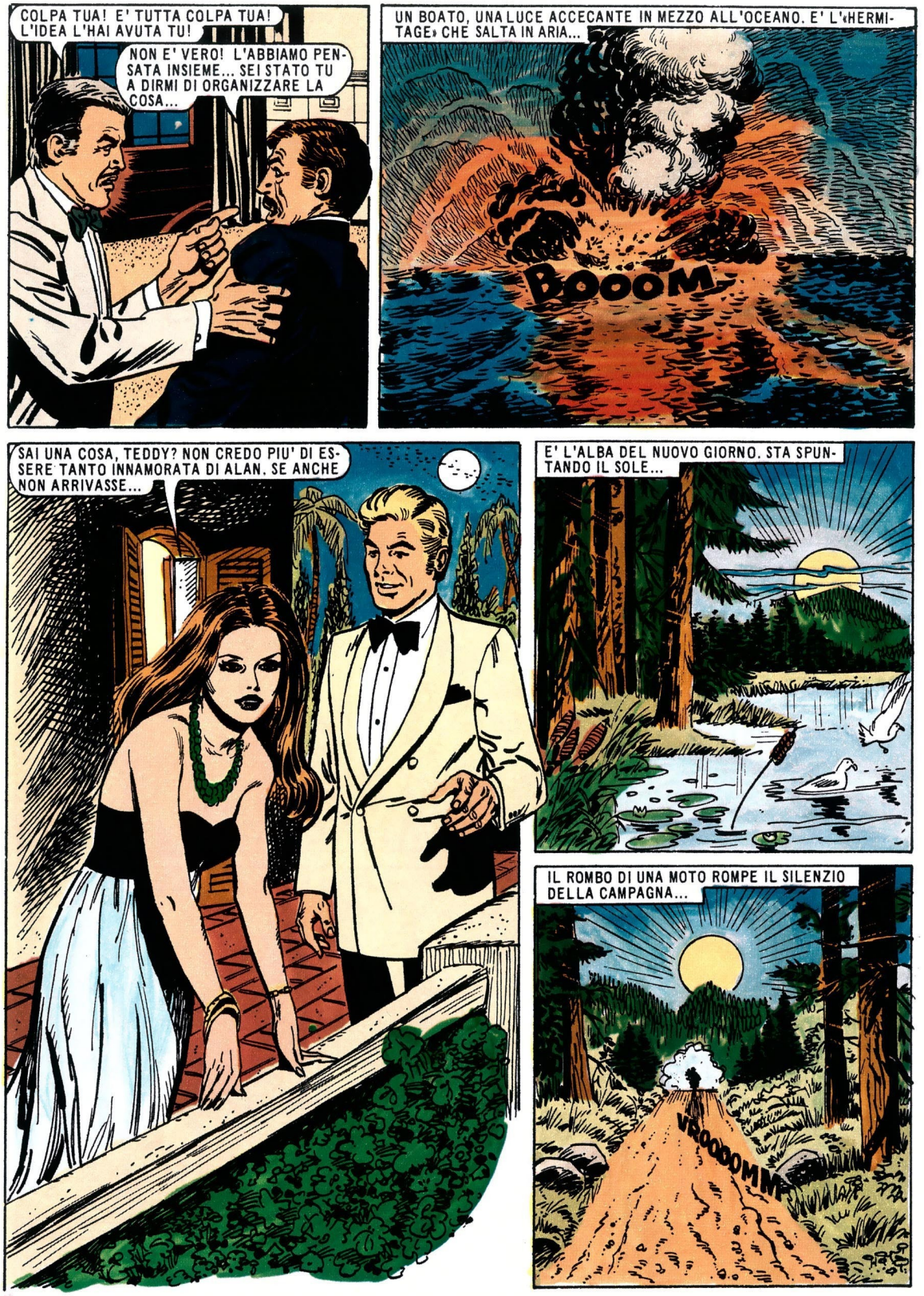
ZITTO, LA TELESCRIVENTE STA INCOMINCIANDO A FUNZIONARE!
FRA POCO DOVREBBE DARCI NOTIZIE DELL'«HERMITAGE»...

HANNO GIA' DIMENTICATO ALAN, JOSEPHINE E IL LORO FIDANZAMENTO UFFICIALE...

ANCHE JOSEPHINE SEMBRA AVER GIA' DIMENTICATO QUALCOSA...

MA TEDDY, SEI IMPAZZITO?
NON DIRMI CHE NON TI E' PIACIUTO, PICCOLA...


CHIEDO SCUSA, SIGNORI...
JAMES, TI AVEVO DETTO CHE NON VOLEVAMO ESSERE DISTURBATI PER NESSUN MOTIVO!
E' UNA LETTERA DEL SIGNOR ALAN, SIGNORE...
UNA LETTERA DI ALAN?!
LEGGILA!
Caro papà, scusami, ma non me la sento di sposare la carissima Josephine, non mi va di diventare l'erede delle fortune riunite dei Kirmayr e dei Weser. Voglio vivere a modo mio, facendo il lavoro che mi pare. In questo momento, in compagnia della scelta ragazza che ho a bordo dell'«Hermitage»... --Alan
L'«HERMITAGE»?
E' PAZZESCO! DOVREBBE SALTARE IN ARIA DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!
NO, NON VOGLIO! NON PUO' ESSERE! C'E' MIO FIGLIO A BORDO!


COLPA TUA! E' TUTTA COLPA TUA! L'IDEA L'HAI AVUTA TU!
NON E' VERO! L'ABBIAMO PENSATA INSIEME... SEI STATO TU A DIRMI DI ORGANIZZARE LA COSA...
UN BOATO, UNA LUCE ACCECANTE IN MEZZO ALL'OCEANO. E' L'«HERMITAGE» CHE SALTA IN ARIA...
BOOOM
SAI UNA COSA, TEDDY? NON CREDO PIU' DI ESSERE TANTO INNAMORATA DI ALAN. SE ANCHE NON ARRIVASSE...
E' L'ALBA DEL NUOVO GIORNO. STA SPUNTANDO IL SOLE...
IL ROMBO DI UNA MOTO ROMPE IL SILENZIO DELLA CAMPAGNA...
VROOOOMM

ALAN, TESORO, NON RIESCO PROPRIO A CAPIRE UNA COSA!
SENTIAMO...
PERCHE' HAI COMPRATO I BIGLIETTI PER LA CROCIERA, PERCHE' HAI SCRITTO QUELLA LETTERA... SE POI CE NE STIAMO ANDANDO DA TUTT'ALTRA PARTE?
ALTA STRATEGIA, PICCOLA. CONOSCO MIO PADRE... E ANCHE IL MIO MANCATO SUOCERO.
SI PRECIPITERANNO AL PRIMO SCALO DELL'«HERMITAGE» PER PRENDERCI IN CASTAGNA, PER TENTARE DI CONVINCERMI A TORNARE ALL'OVILE, AI MILIARDI PATERNI, ALLA DOLCISSIMA JOSEPHINE...
INVECE NON TROVERANNO NESSUNO. PERCHE' NOI SAREMO LONTANI, SEMPRE PIU' LONTANI. CON POCHI SOLDI, MA CON TANTA FELICITA'.
SEMPRE PIU' LONTANI...
CON POCHI SOLDI, MA TANTA FELICITA'...
FINE
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

6 I FUMETTI COMPLETI

DEL NUOVO NUMERO DI

Skorpio

TUTTOFUMETTO

IN EDICOLA
DA GIOVEDI **16 GIUGNO**

ALVAR MAYOR

Il regno degli ultimi Incas,
la favolosa Machu Pichu,
appare agli occhi di
Alvar Mayor e dell'indio Tihuo.
Arroccata sulla montagna,
mitica e carica
di segreti, di tesori,
di una storia tragica e
disperata...

IL RITORNO DI MARTY

Marty Hefner era tenente della
Polizia di New York, poi, per
un infortunio sul lavoro,
ha dovuto dare le dimissioni.
Ha trovato un lavoro migliore,
più soldi, più soddisfazioni.
Ma il passato non
si cancella, e d'improvviso
ritorna, peggiore
di un incubo...

PUNTATE, FUOCO!

Una storia sconcertante
ambientata in uno strano paese,
dove il sole bruciante
rende violenti i sentimenti,
e la luna, magica regina della
notte, fa esplodere rancori
gelidi e tenebrosi.
Un fumetto carico di
suspense e d'azione,
modello **Skorpio.**

UN FIORE PER MEREDITH

Rod Lemmond è il più giovane
cronista del «New Herald»
di Londra. Un ottimo elemento,
tranne il particolare che
passa per uno che ha la testa
tra le nuvole.
Il fatto è che Rod sente
sempre più spesso voci
inquietanti, nitide.
Stranissime voci...

VAI AD ACAPULCO AL POSTO MIO

Un ricco ubriaco offre un
soggiorno gratuito ad Acapulco,
e tremila dollari di mancia.
A Larry sembra di toccare
il cielo con un dito.
E quando poi nella sua stanza
entra uno schianto di bionda...
per lui cominciano
i guai.

BELLA E MORTA

Si chiama Oliver Taylor,
fa il fattorino per un negozio di
fiori. Ogni giorno un centinaio
di chilometri su un furgoncino
di latta, ma è un lavoro come
un altro... fino al giorno
in cui va a consegnare
un mazzo di fiori ad una
signora, dannatamente bella
e dannatamente morta...

IL VOSTRO FUMETTO DEL GIOVEDI

LA MELA MARCIA

LA POLIZIA STA INDAGANDO. E LO SAI CHE COSA SCOPRIRA'? CHE NORMA FORLEN E' STATA UCCISA DA UN PAZZO SFUGGITO AL CONTROLLO DEGLI INFERMIERI.
TUTTO SI CONCLUDERA' CON UN «NON LUOGO A PROCEDERE». IO, INVECE, AVEVO PENSATO DI AFFIDARTI UN SERVIZIO SUL TRAFFICO D'ARMI CON L'AMERICA DEL SUD.
VI PREGO, DIRETTORE. LASCIATEMI LAVORARE AL «CASO FORLEN». IL MIO FIUTO MI DICE CHE PUO' USCIRNE QUALCOSA DI GROSSO.
SE LO DICE IL TUO «FIUTO» CI DEVO CREDERE. MA, SE ENTRO OTTO GIORNI NON AVRAI SCOPERTO NIENTE, PARTIRAI PER IL SUD AMERICA.
GRAZIE, DIRETTORE.
UN PAIO D'ORE DOPO...
VOI SOFFRITE DI UN FORTE ESAURIMENTO NERVOSO. AVETE BISOGNO DI UNA LUNGA CURA.
PER QUESTO MI SONO RIVOLTO A VOI.
DEVO AVVERTIRVI, SIGNOR DUBBS: LA DEGENZA NELLA MIA CLINICA VI COSTERA' MOLTO.
LO SO, DOTTOR SANDS. NON PREOCCUPATEVI, PAGHERA' TUTTO IL GIORNALE.
HOVARD DUBBS VIENE AFFIDATO A UNA GRAZIOSA INFERMIERA.
VENITE. VI ACCOMPAGNO NELLA VOSTRA STANZA.
QUALUNQUE COSA VI OCCORRA DOVRETE RIVOLGERVI A ME.
LO FARO' CON PIACERE.
2

COME VI CHIAMATE, SIGNORINA?
LIZA JOHNSON.
E' TARDA SERA E TUTTI I PAZIENTI DELLA CLINICA DOVREBBERO ESSERE A LETTO.
E' L'ORA DELLA MEDICINA, SIGNOR DUBBS.
NON C'E'... VORREI TANTO SAPERE DOVE SI E' CACCIATO.
SIGNOR DUBBS...
HO DIMENTICATO DI DIRVELO PRIMA: IL DOTTOR SANDS NON VUOLE CHE I DEGENTI ESCANO DALLE LORO STANZE.
NON RIUSCIVO A PRENDERE SONNO, LIZA. NEL MIO MESTIERE CI SI ABITUA AD ANDARE A DORMIRE ALL'ALBA.
CAPISCO. MA IL REGOLAMENTO...
SENTITE... VOGLIAMO ESSERE AMICI? IO NON SONO MALATO, HO SOLTANTO BISOGNO DI UN PO' DI RIPOSO.
SOPRATTUTTO... RIPOSO MENTALE. E DEVO POTERMI MUOVERE, PASSEGGIARE, SE VOLETE CHE LE CURE MI FACCIANO BENE.
D'ACCORDO, MA NON SALITE AGLI ALTRI PIANI.
HOVARD APPROFITTA SUBITO DELLA LIBERTA' CHE GLI E' STATA CONCESSA.
INCOMINCERO' DAL PARCO. NEI PROSSIMI GIORNI CERCHERO' DI SALIRE ANCHE AI PIANI SUPERIORI.

ALL'IMPROVVISO...

SUPERATO LO SBIGOTTIMENTO INIZIALE HOVARD REAGISCE.
SBENG!
AAAHH!

VUOTA IL SACCO, SE NON VUOI PRENDERNE ANCORA. CHE COSA CERCAVI?
NO, VI PREGO...

MI CHIAMO CARL DENNER... VOGLIO CHE QUALCUNO MI DICA LA VERITA'...

LASCIATEMI... VI PROMETTO CHE NON TENTERO' PIU' DI AGGREDIRVI.
D'ACCORDO. MA NON FARE SCHERZI.

ALLORA? DI QUALE VERITA' STAI PARLANDO?
MIA MADRE, NORMA FORLEN, E' STATA ASSASSINATA IN QUESTA CLINICA. DEVO SAPERE CHI E' L'ASSASSINO.

E NON E' TUTTO. ANCHE MELISSA DARTLEY, LA MIA RAGAZZA, E' RICOVERATA QUI DENTRO. NON NE SO PIU' NIENTE.
PUOI ALMENO DIRMI IN CHE STANZA SI TROVA?

E' AL SECONDO PIANO... NESSUNO PUO' AVVICINARSI A LEI.
CI PENSERO' IO. FARO' IN MODO DI VEDERLA.

VOI CHI SIETE? UN DOTTORE? UN INFERMIERE?
SONO UN GIORNALISTA E SE MI TROVO QUI, E' PROPRIO PER INDAGARE SULLA MORTE DI TUA MADRE. NON CI VEDO CHIARO.
4

E... PER MELISSA?
CERCHERO' DI FARE QUALCOSA ANCHE PER LEI. ADESSO VA' A CASA. CI RIVEDREMO QUI DOMANI NOTTE.
IL MATTINO SUCCESSIVO HOVARD RIESCE A RAGGIUNGERE IL SECONDO PIANO.
CHE SILENZIO! SEMBRA DI ESSERE IN UN CIMITERO!
MA LA PACE NON DURA TROPPO A LUNGO.
EHI, VOI! DOVE CREDETE DI ANDARE?
STO CERCANDO IL DOTTOR SANDS. SONO UN PAZIENTE DI QUESTA CLINICA E...
RIVOLGETEVI ALLA VOSTRA INFERMIERA. I DEGENTI NON POSSONO LASCIARE IL LORO PIANO.
NEL LORO STESSO INTERESSE. I NOSTRI AMMALATI A VOLTE POSSONO DIVENTARE PERICOLOSI, MOLTO PERICOLOSI.
NON FATEVI PIU' VEDERE DA QUESTE PARTI.
STATE TRANQUILLI. NON SUCCEDERA' PIU'.
HO SAPUTO CHE SIETE ANDATO AL SECONDO PIANO. DOVREI TIRARVI LE ORECCHIE...
FATE PURE, MA... PRIMA DOVETE ASCOLTARMI.
SE SONO ANDATO AL SECONDO PIANO C'E' UN MOTIVO. VI SI TROVA RICOVERATA UNA MIA AMICA.
VOLEVATE RIVEDERLA?
5

SI'. E CI SAREI RIUSCITO SE AVESSI SAPUTO IL NUMERO DELLA STANZA. FORSE VOI POTETE AIUTARMI.
A VIOLARE IL REGOLAMENTO? VI HO DETTO CHE IL DOTTOR SANDS E' MOLTO SEVERO.
VI PREGO. PER ME E' MOLTO IMPORTANTE.
ADESSO MANGIATE. NEL POMERIGGIO VEDRO' QUELLO CHE POSSO FARE. COME SI CHIAMA, LA VOSTRA AMICA?
MELISSA DARTLEY.
PIU' TARDI...
MELISSA DARTLEY E' RICOVERATA NELLA STANZA QUATTORDICI. SEMBRA CHE SIA MOLTO AMMALATA.
COME POSSO RAGGIUNGERLA?
HO DECISO DI AIUTARVI. VI ACCOMPAGNERO' IO.
E SE IL DOTTOR SANDS VENISSE A SCOPRIRLO? NON VORREI CHE VOI ANDASTE INCONTRO A QUALCHE GRANA.
SE LO FACCIO E' PERCHE' SENTO DI DOVERLO FARE. AVANTI, NON PERDIAMO TEMPO.
VOLEVO SOLTANTO ESSERE CERTO CHE VOI FOSTE CONVINTA DI CIO' CHE FATE.
SIETE MOLTO INNAMORATO DI QUELLA RAGAZZA?
NON LA CONOSCO NEANCHE. VI SPIEGHERO' TUTTO, PRIMA O POI.
CI SIAMO. QUESTA E' LA STANZA.
14
ASPETTATE...
AAAHHH!!
AAAHHH!!
6

PRESTO! MELISSA STA PER AVERE UNA DELLE SUE SOLITE CRISI. IO AVVERTO IL DOTTOR SANDS.
CI SIAMO! TUTTI I GIORNI LA STESSA STORIA!
TENENDOSI NASCOSTI, HOVARD E LIZA SEGUONO LA DRAMMATICA SCENA.
NOOOO! VOGLIO ANDAR VIA...
PIETA'... ABBIATE PIETA' DI ME! LASCIATEMI!
NOOOO!
POVERA RAGAZZA. ADESSO CHE COSA LE FARANNO?
LA SOTTOPORRANNO AD ELETTROCHOC.
TRASCORSO UN QUARTO D'ORA...
ECCOLA. STA TORNANDO.
ANDIAMO. RESTERA' IN QUELLE CONDIZIONI FINO A DOMANI. TENTARE DI AVVICINARLA SAREBBE INUTILE.
VA BENE, RITORNO IN CAMERA MIA. VOI, INTANTO, POTRESTE CERCARE DI SAPERE QUALCOSA DI PIU' SUL CONTO DI MELISSA.
7

AVETE VISTO LA MIA RAGAZZA?
L'HO VISTA MA NON SONO RIUSCITO A PARLARLE. HA AVUTO UNA CRISI, UNO SPETTACOLO CHE MI HA SCONVOLTO.
MALEDETTI! LA STANNO FACENDO IMPAZZIRE SUL SERIO!
SPIEGATI MEGLIO, CARL.
LA SUA FAMIGLIA... E' MOLTO RICCA E C'E' IN BALLO UNA GROSSA EREDITA'.
IL PADRE DI MELISSA, RIMASTO VEDOVO, SI E' RISPOSATO CON UNA DIVORZIATA, MADRE DI DUE FIGLI. ADESSO LUI E' MORTO E TUTTE LE SUE SOSTANZE TOCCHEREBBERO A MELISSA.
SEI SICURO DI QUELLO CHE DICI?
SICURISSIMO, MA NESSUNO MI CREDERA' MAI. QUEI BASTARDI HANNO FATTO LE COSE A REGOLA D'ARTE.
E' PASSATA UN'ALTRA NOTTE CHE HOVARD HA TRASCORSO SENZA RIUSCIRE A CHIUDERE OCCHIO.
VI VEDO PIUTTOSTO SCIUPATO. VI SENTITE BENE?
HAI SCOPERTO QUALCOSA SUL CONTO DI MELISSA?
HO LETTO LA SUA CARTELLA CLINICA. E' STATA LA FAMIGLIA A CHIEDERNE IL RICOVERO.
ERA UNA RAGAZZA IRREQUIETA, FUGGITA NUMEROSE VOLTE DI CASA. FREQUENTAVA TIPI STRANI. LA CLASSICA «MELA MARCIA». NEGLI ULTIMI TEMPI AVEVA COMINCIATO A DARE SEGNI DI SQUILIBRIO MENTALE.
8

DEVI AIUTARMI A VEDERLA. E' MOLTO IMPORTANTE.
LO FARO', ANCHE SE NON RIESCO A CAPIRE IL TUO GIOCO.
NON E' STATO FACILE SUPERARE IL MURO DI SORVEGLIANZA ERETTO ATTORNO A MELISSA. MA, APPROFITTANDO DI UN'ORA MORTA, LIZA CE L'HA FATTA.
SALVE, MELISSA.
CHI SIETE? VOLETE FARMI ANCHE VOI DEL MALE?
STA' CALMA E NON GRIDARE. SONO UN TUO AMICO. E' STATO CARL A MANDARMI DA TE.
CARL... NON LO RIVEDRO' MAI PIU'...
STO PERDENDO LA RAGIONE. QUEL DOTTORE, QUEGLI INFERMIERI... MI RIEMPIONO DI MEDICINE, MI FANNO L'ELETTROCHOC...
NON TEMERE. TI PORTERO' FUORI DI QUI.
MELISSA E' TUTT'ALTRO CHE PAZZA. DOBBIAMO AIUTARLA A SCAPPARE.
COSA!? SCAPPARE DI QUI... E' MOLTO DIFFICILE.
9

TU MI AIUTERAI. QUESTA NOTTE STESSA.
LO FARO' ANCHE SE MI SEMBRA UNA FOLLIA. HO FIDUCIA IN TE.
PRESTO. METTI QUESTO CAMICE.
CI UCCIDERANNO. SONO PRONTI A TUTTO.
E' UN RISCHIO CHE DOBBIAMO CORRERE.
ANDIAMO. LA VIA E' LIBERA.
MELISSA!
CARL! ADESSO NON HO PIU' PAURA!
PORTALA VIA. E NON FATEVI PIU' VEDERE DA QUESTE PARTI.
E MIA MADRE? VOGLIO SCOPRIRE CHI L'HA UCCISA. MIA MADRE NON ERA PAZZA. ERA SOLTANTO ALCOOLIZZATA, MA SI STAVA DISINTOSSICANDO.
CI PENSERO' IO. MI SONO FATTO RICOVERARE PER QUESTO. ADESSO ANDATE.
BUONA FORTUNA.
IL GIORNO DOPO...
PRONTO PER L'INIEZIONE, SIGNOR DUBBS?
DOV'E' LIZA? DI SOLITO E' LEI A DARMI LE MEDICINE.
LA SIGNORINA LIZA E' STATA TRASFERITA A UN ALTRO REPARTO. MA VEDRETE CHE SONO BRAVO ALMENO QUANTO LEI.
NON NE DUBITO. MA DA VOI NON MI LASCERO' METTERE LE MANI ADDOSSO.
10

AVANTI. NON FATE STORIE, SE NON VOLETE CHE USI LA FORZA.
NON MI FATE PAURA.
SBENG
FARO' ESAMINARE IL CONTENUTO DI QUESTA SIRINGA. MA PRIMA DEVO RITROVARE LIZA.
LASCIATA LA SUA STANZA, PUNTA DECISAMENTE VERSO IL SECONDO PIANO.
SPERO CHE NON LE ABBIANO FATTO DEL MALE...
DELLE VOCI... FORSE INCOMINCERO' A CAPIRCI QUALCOSA.
IMBECILLI! VI SIETE LASCIATI SFUGGIRE LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO!
HA APPROFITTATO DI UN ATTIMO IN CUI NON LA TENEVAMO D'OCCHIO.
PER CHE COSA CREDETE CHE VI PAGHI? PERCHE' VI LASCIATE SCAPPARE I PAZIENTI? MI VERREBBE VOGLIA DI BUTTARVI FUORI A CALCI.
NON POTETE SCARICARCI, DOTTORE. RICORDATEVI DEL FAVORE CHE VI ABBIAMO FATTO CON LA VECCHIA DIVA.
ORMAI SIAMO LEGATI A FILO DOPPIO, PER LA VITA E PER LA MORTE.
I VOSTRI RICATTI MI FANNO RIDERE. AVETE UNA SOLA SPERANZA: CHE LA POLIZIA RITROVI MELISSA DARTLEY E ME LA RIPORTI.
DEVO TROVARE UN TELEFONO...

UN'ORA DOPO...
CI SONO DUE POLIZIOTTI, DOTTORE.
VENGO SUBITO.
AVETE RITROVATO LA SIGNORINA DARTLEY? SONO MOLTO PREOCCUPATO PER LEI, HA BISOGNO DI CURE CONTINUE...
NO, DOTTOR SANDS. SIAMO VENUTI PER ARRESTARVI.
SIETE IMPAZZITI? IO DIRIGO UNA CLINICA IMPORTANTE... I MIEI MALATI HANNO BISOGNO DI ME.
POCHE STORIE, DOTTORE!
MALEDETTI! NON MI AVRETE!
BANG
BANG
AH!
PRESTO! CERCHIAMO LA RAGAZZA!
LA CLINICA VIENE FRUGATA DA CIMA A FONDO. E FINALMENTE, IN UN SOTTOSCALA...
VENITE! E' QUI!
SIETE ARRIVATI APPENA IN TEMPO... NON CE LA FACEVO PIU'...
LIZA!
AVEVO TANTA PAURA PER TE... VOLEVANO UCCIDERTI!
12

NON TREMARE PIU'... E' FINITA.
AVETE FATTO UN BUON LAVORO. IL DOTTOR SANDS ERA UN AVVENTURIERO E AGIVA SOTTO FALSO NOME.
AVETE FATTO ESAMINARE IL CONTENUTO DELLA SIRINGA?
SI'. ERA UN POTENTE VELENO CHE VI AVREBBE UCCISO IN POCHI SECONDI. ED UN'EVENTUALE AUTOPSIA AVREBBE STABILITO CHE ERAVATE MORTO D' INFARTO. IL DOTTOR SANDS AVEVA SCOPERTO CHE ERAVATE STATO VOI A FAR FUGGIRE LA SIGNORINA DARTLEY.
E NORMA FORLEN? PERCHE' E' STATA ASSASSINATA?
AVEVA SCOPERTO CHE LA RAGAZZA DI SUO FIGLIO ERA TUTT'ALTRO CHE MALATA DI MENTE. E AVEVA MINACCIATO UNO SCANDALO.
CON MELISSA DARTLEY, INVECE, SANDS SPERAVA DI REALIZZARE IL «COLPO GROSSO» CHE LO AVREBBE SISTEMATO PER SEMPRE. I PARENTI GLI AVEVANO PROMESSO MEZZO MILIONE DI DOLLARI SE FOSSE RIUSCITO A TOGLIERE DI MEZZO LA RAGAZZA.
CHE FINE HA FATTO?
13

IN GALERA, LUI E I SUOI COMPLICI. E PRIMA O POI CONFESSERANNO. COME I DUE INFERMIERI CHE HANNO UCCISO NORMA FORLEN.
ANDIAMO A FARE QUATTRO PASSI?
POLICE
DOVREI PASSARE AL GIORNALE. IL DIRETTORE VUOLE AFFIDARMI UN SERVIZIO NELL'AMERICA DEL SUD.
MA LA SAI UNA COSA? L'AMERICA DEL SUD PUO' ASPETTARE, PER ORA...
MARK
HOTEL OGILBY
FINE
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977
14

La fiaccola

Elena - (FI) - «*Quale tipo di lavoro mi consigli? Inoltre vorrei sapere se tutto procederà bene col mio fidanzato; la nostra unione è favorita dagli astri? Ho il terrore dei litigi e dei disaccordi fra marito e moglie. Vorrei anche sapere il significato del nome Elena.*»

Secondo alcuni studiosi Elena deriva dal greco «hélios» (sole) mentre altri propendono per il sempre greco «hélene» (fiaccola); ma «hélene» è probabilmente derivato da «hélios», quindi si può dire che l'origine del nome è «sole» ed il suo significato «fiaccola». Cara Elena, hai due diplomi, ma ti consiglio di puntare soprattutto sul primo, magari accontentandoti di qualche incarico saltuario per cominciare. Le difficoltà che incontri derivano dalla situazione generale, non da una tua sfortuna personale; anzi, risulta che hai buone prospettive, purché l'attività prescelta non sia arida, monotona. Anche nell'amore le prospettive sono buone; i litigi potranno esservi, però non saranno mai tanto gravi da causare un vero e proprio disaccordo.

Due Scorpioni

Piero - (VE) - «*Vado d'accordo con una ragazza anch'essa dello Scorpione; ma l'oroscopo cosa dice? Oltre a questo vorrei sapere qualcosa sul mio nome.*»

Pietro deriva dall'aramaico (antica lingua di tribù nomadi del Medio Oriente) «hefa», che significava «pietra, roccia». Gesù chiamò Kefa l'apostolo Simone, con le famose parole: «Io ti dico che sei la pia pietra, e su questa pietra edificherò la mia chiesa». Tradotto in greco Kefa diventò Pétros, trasformandosi successivamente in Pietro, col diminutivo che tu porti. Come ho scritto altre volte, Scorpione e Scorpione formano una coppia difficile ma non impossibile. I punti in comune possono venire a contrasto, causando violente tempeste; se i due Scorpioni s'impongono un limite da non superare mai, nelle discussioni, col tempo il loro affetto diventa profondo al punto che nulla potrà separarli.

Oroscopo

Gianna - (TA) - «*...e ormai ho perso tutte le speranze...*»

L'egoismo è il tratto saliente del tuo carattere, cara Gianna; ma si ritorce contro di te. Pensi solo a te stessa, ti lamenti della tua sorte, mentre le disgrazie degli altri ti lasciano indifferente. Rischi di condurre una vita non sfortunata ma banale, inutile, e solitaria perché tutti ti eviteranno. Sforzati di essere più altruista; anche se riceverai qualche delusione, avrai il vantaggio di sfuggire all'isolamento. Un ragazzo Leone sarebbe il tuo ideale; ma vanno bene anche Bilancia e Acquario. La tua pietra è il Granato, il profumo il Mentastro, il giorno Mercoledì, i colori sono Blu e Verde sfumati, i numeri 8 e 4.

althamar

TRAS TRAS...
CHIEDETELO ALLE CARTE

Bruno - Monza

«*Ho conosciuto da poco una ragazza che mi piace molto. Ora sto attuando una manovra di accerchiamento per farla cadere nelle mie braccia. Ti prego, cara Sebathis, di interrogare i Tarocchi...*»

Le previsioni dei Tarocchi sono, nel loro insieme, positive. Tu riuscirai a rendere valido un rapporto sentimentale, cui tieni veramente tanto, e forse potrai anche arrivare a fare progetti seri per l'avvenire. Con gli amici, sarà opportuno mantenere un atteggiamento piuttosto controllato: le Carte ti mettono in guardia, perché sarai facilmente portato a prendere abbagli, lasciandoti coinvolgere in affari poco chiari. Nel lavoro, saprai dimostrare doti di notevole concentrazione.

Carlo - Messina

«*Sono stato trasferito qui da poco e sono ansioso di sapere dalle Carte se riuscirò ad avere presto "dolce compagnia". Amo la gente, il chiasso, la confusione, il ballo. Che cosa mi succederà?*»

I Tarocchi ti promettono giornate serene in compagnia di amici simpatici e buontemponi. Non avrai certo problemi per inserirti in un nuovo ambiente, anzi tu stesso porterai una ventata di spensieratezza e di ottimismo. Gli affari di cuore, invece, si prospettano più complessi, nel «Quadro dello Scarabeo». Novità in campo sentimentale, ma la maggior parte si risolveranno in elementi negativi. Le Carte prevedono molti amori, ma non troppa fortuna nei legami sentimentali.

Stella - Pavia

«*Sono contenta del mio ragazzo e non ho problemi di fondo che mi tormentino. Mi piacerebbe sapere se tale situazione serena potrà continuare...*»

Il «Quadro dell'Orologio» predice rapporti sentimentali abbastanza tranquilli, con buone possibilità di approfondire un'intesa, che dura già da parecchio tempo. Dovrai sopportare qualche difficoltà finanziaria in famiglia, e, per superare un momento critico, dovrete forse accettare un trasferimento poco entusiasmante. In compagnia, avrai molte opportunità di conoscere persone nuove: i Tarocchi ti raccomandano però di non perdere tempo con individui sbagliati. L'amore, in futuro, si presenta validamente sostenuto da «Arcani Maggiori» altamente positivi.

TRAS TRAS...
madame sebathis

l'oroscopo

ARIETE Rimandate una questione delicata di qualche giorno. La settimana si prospetta particolarmente interessante per la realizzazione di vecchi progetti e per la soluzione di grane.

TORO Cercate di evadere onde evitare spiacevoli contrasti in famiglia e con la persona del cuore. Il vostro stato di diffuso nervosismo non vi consente di affrontare problemi. Lettere.

GEMELLI Qualche contrasto nel lavoro; prendete le cose con serenità e avvaletevi della collaborazione e dei consigli di un collega più esperto. Possibili interessanti novità.

CANCRO Cercate di mantenere la calma di fronte ad un imprevisto; tutto si risolverà per il meglio. Chi ancora non ha trovato l'anima gemella potrà fare incontri determinanti durante una gita.

LEONE Settimana favorevole sotto tutti i punti di vista. Si avvicina il momento sognato e potete gettarvi nei preparativi cercando però di mantenere la calma. Incontri e vincite.

VERGINE Settimana difficile per il «cuore»; sarete infatti soggetti ad entusiasmi pericolosi e specialmente chi ha già un legame potrà correre il rischio di qualche colpo di testa.

BILANCIA Novità verso la fine della settimana. I giovanissimi potranno incontrare qualche delusione che dovranno però cercare di superare affrontando il problema. Liti in famiglia.

SCORPIONE Settimana interessante da un punto di vista sentimentale. Se non avete legami potrete incontrare la persona che fa per voi, se già siete «incastrati» trascorrerete ore liete.

SAGITTARIO Contrasti con la persona del cuore potranno creare uno spiacevole stato di nervosismo. Cercate di concedervi qualche distrazione e ricercate i vecchi amici. Vincite.

CAPRICORNO Cercate di curare i rapporti con i colleghi. Se vi sentite insoddisfatti cercate di guardare obiettivamente in voi stessi e di rimuovere la causa di questo stato di cose.

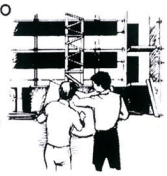
ACQUARIO Approfittate di questi giorni per portare a termine un lavoro in sospeso. Non trascurate i rapporti con un conoscente; possono rivelarsi utili. Serenità con la persona amata.

PESCI Diffidate di chi, pur conoscendovi soltanto da poco tempo, ostenta amicizia nei vostri confronti. Possibili contrasti di idee non vi impediranno di trascorrere giorni sereni.

DIVENTATE AZIONISTI DEL VOSTRO FUTURO CON IL DISTANCE TEACHING

Distance Teaching vuol dire insegnamento a distanza.
E' il metodo di insegnamento già ampiamente collaudato all'estero che vi permette di imparare di più, di sapere di più, di valere di più di guadagnare di più.
Noi vi offriamo la possibilità di fare, con risultati sicuri, un piccolo investimento.
Infatti iscrivendovi ad un nostro Corso, voi fate un vero e proprio investimento di capitale. Pagate una somma, peraltro molto modesta, attraverso una serie di comode rate mensili e accumulate sapere. Acquistate, cioè, una preparazione professionale che vi dà la possibilità di svolgere un'attività moderna, ricca di soddisfazioni, ben retribuita e che, inoltre, vi permette di ammortizzare in brevissimo tempo il costo del corso che avete seguito.

Nel corsi è compresa un'abbondante dotazione di materiale professionale.



Finito il corso riceverete un Attestato che testimonia la vostra preparazione.

Se PENSI di valere,
se ASPIRI ad un lavoro migliore,
se DESIDERI crearti un avvenire,
scrivici.
Siamo a tua completa disposizione.

ELENCO DEI CORSI

- Aggiustatore
- Arredamento
- Assist. e disegn. edile
- Attrezzista
- Autoriparatore
- Carpentiere
- Carrozziere
- Disegno e pittura
- Disegn. tecn. mecc.
- Elettrauto
- Elettricista
- Elettromeccanico
- Elettrotecnico
- Estet. viso e corpo
- Falegname ebanista
- Figurinista e/o Sarta
- Fotografia
- Impiegato amministr.
- Impiegato d'azienda
- Indossatrice
- Lingue
- Massaggiatore sport.
- Ottico
- Paghe e contributi
- Parrucchiera
- Perito inf. strad.
- Programmatore
- Radio elettronica
- Riscald. e idraulica
- Saldatore
- Scuola media unica
- Stenodattilo
- Tecnico agrario
- Tecnico d'officina
- Tecnico motorista
- Tipo compositore
- Tornitore
- Vetrinista

Desidero ricevere gratis e senza impegno informazioni sui corsi di: LS 278

Cognome .....
Nome .....
Professione ..... Età .....
Via ..... N. .....
Città .....
C.A.P. ..... Provincia .....

RITAGLIARE E SPEDIRE IN BUSTA O CARTOLINA POSTALE A:

ISTITUTO KENNEDY
CORSI PER CORRISPONDENZA

ISTITUTO KENNEDY
VIA CAVOUR 26
CASELLA POSTALE 122
31015 CONEGLIANO
TREVISO

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **20 GIUGNO**

CANADA JOE

La primavera è appena cominciata e Gazzella Bianca della Riserva di Wyndridge scende lungo la valle già piena di fiori. Ma al villaggio c'è aria di tempesta. Qualcuno giura che si farà degli stivali con la pelle di Canada Joe e lo sceriffo non è certo l'eroe che possa impedirlo...

L'UOMO DI RICHMOND

Duro e testardo, enigmatico e imprevedibile, Jordan Key, contadino scozzese, consuma con rabbia e coraggio la propria vicenda umana nel selvaggio West. Uno stile e una lezione di vita indimenticabili, una tappa bruciante nel viaggio di «San Francisco».

LADY SHADOW

I pini, le montagne ammantate di neve della Svizzera. Nel suo completo da sci, Lady Shadow è incantevole e Jacques Argau in pochi attimi è rimasto affascinato. Non sa che quello che ritiene un incontro casuale non è affatto dovuto al caso...

MORTE DI UNO SBIRRO

C'è sempre qualcosa che non va, forse del marcio, dietro il suicidio di un poliziotto. Ed è giusto che si tenti di mettere tutto a tacere. Ma se il poliziotto ha un figlio, è possibile che questo figlio voglia vederci chiaro fino in fondo...

LE CALDE VACANZE DI MICHAEL ROSS

Michael Ross trascorre le sue vacanze alle Bahamas, molto lontano da Detroit, che è la sua città. Non conosce nessuno e nessuno lo conosce. Ma allora perché quello strano uomo così male in arnese lo ha fissato a lungo con sguardo maligno, come se avesse con lui un conto da regolare?

A TUTTE LE AUTO DELLA QUINTA SQUADRA...

E' una notte afosa, immobile. Le auto della Quinta Squadra Criminale avanzano a fari spenti. L'ispettore Dick Maxwell ha impugnato il radio-telefono come un'ascia di guerra. La polizia sta attaccando il covo della banda di Tom Pray. Deve essere un attacco di sorpresa ma...

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **20 GIUGNO**

CANADA JOE

La primavera è appena cominciata e Gazzella Bianca della Riserva di Wyndridge scende lungo la valle già piena di fiori. Ma al villaggio c'è aria di tempesta. Qualcuno giura che si farà degli stivali con la pelle di Canada Joe e lo sceriffo non è certo l'eroe che possa impedirlo...

L'UOMO DI RICHMOND

Duro e testardo, enigmatico e imprevedibile, Jordan Key, contadino scozzese, consuma con rabbia e coraggio la propria vicenda umana nel selvaggio West. Uno stile e una lezione di vita indimenticabili, una tappa bruciante nel viaggio di «San Francisco».

LADY SHADOW

I pini, le montagne ammantate di neve della Svizzera. Nel suo completo da sci, Lady Shadow è incantevole e Jacques Argau in pochi attimi è rimasto affascinato. Non sa che quello che ritiene un incontro casuale non è affatto dovuto al caso...

MORTE DI UNO SBIRRO

C'è sempre qualcosa che non va, forse del marcio, dietro il suicidio di un poliziotto. Ed è giusto che si tenti di mettere tutto a tacere. Ma se il poliziotto ha un figlio, è possibile che questo figlio voglia vederci chiaro fino in fondo...

LE CALDE VACANZE DI MICHAEL ROSS

Michael Ross trascorre le sue vacanze alle Bahamas, molto lontano da Detroit, che è la sua città. Non conosce nessuno e nessuno lo conosce. Ma allora perché quello strano uomo così male in arnese lo ha fissato a lungo con sguardo maligno, come se avesse con lui un conto da regolare?

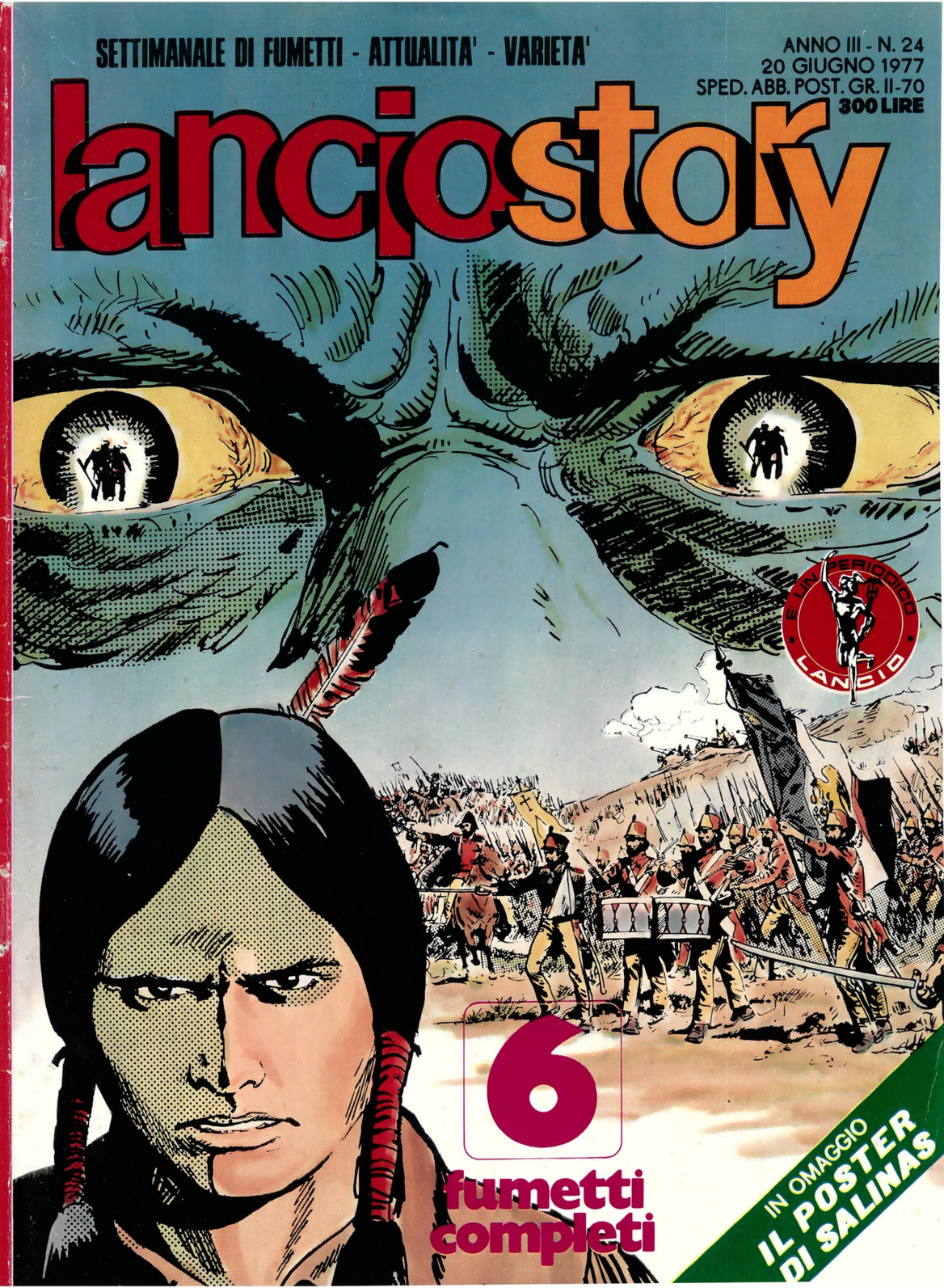
A TUTTE LE AUTO DELLA QUINTA SQUADRA...

E' una notte afosa, immobile. Le auto della Quinta Squadra Criminale avanzano a fari spenti. L'ispettore Dick Maxwell ha impugnato il radio-telefono come un'ascia di guerra. La polizia sta attaccando il covo della banda di Tom Pray. Deve essere un attacco di sorpresa ma...

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 24
20 GIUGNO 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lanciostory



6 fumetti completi

IN OMAGGIO
IL POSTER DI SALINAS